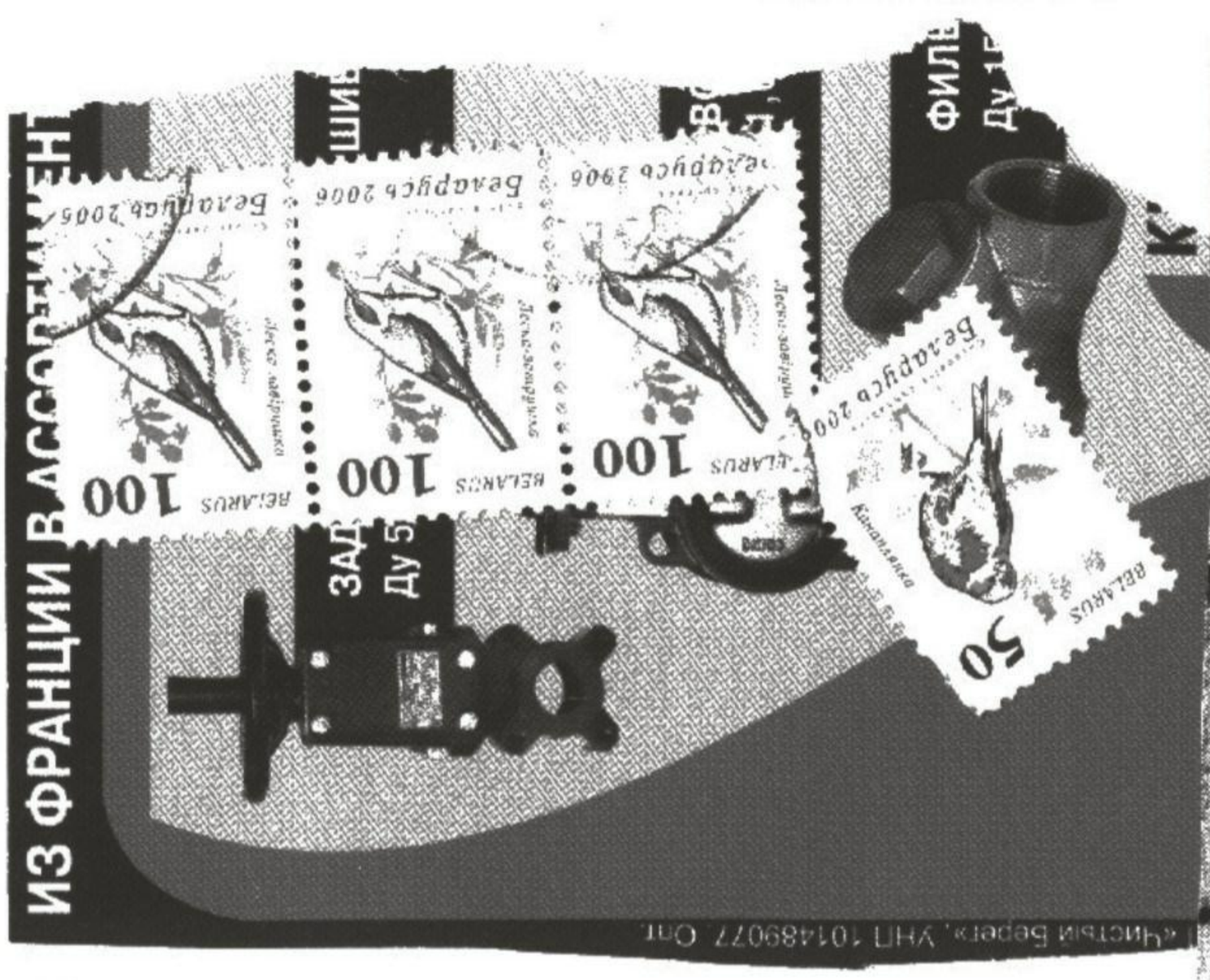
EVIL PUNK

SHIZO ANARCHO SPIZDIL CRUST

PUNK ZINE #5

ЛЕТО-ЗИМА 2008

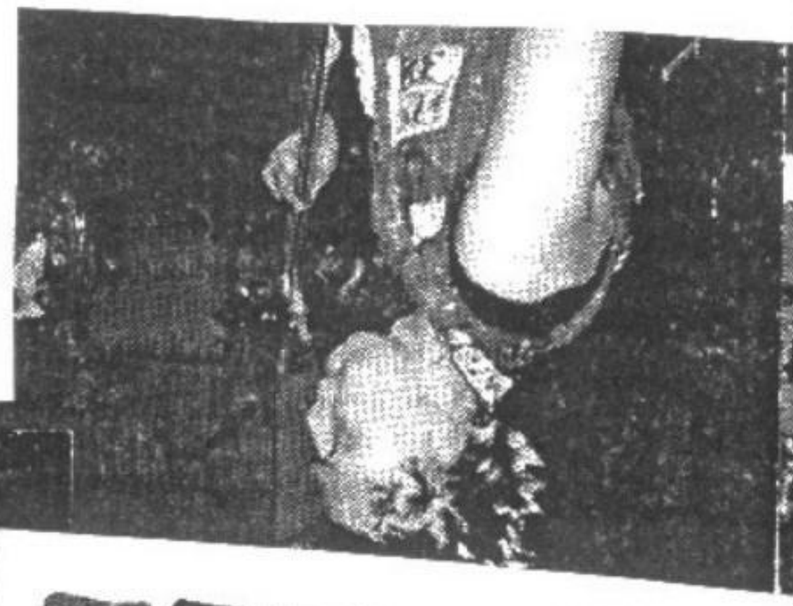


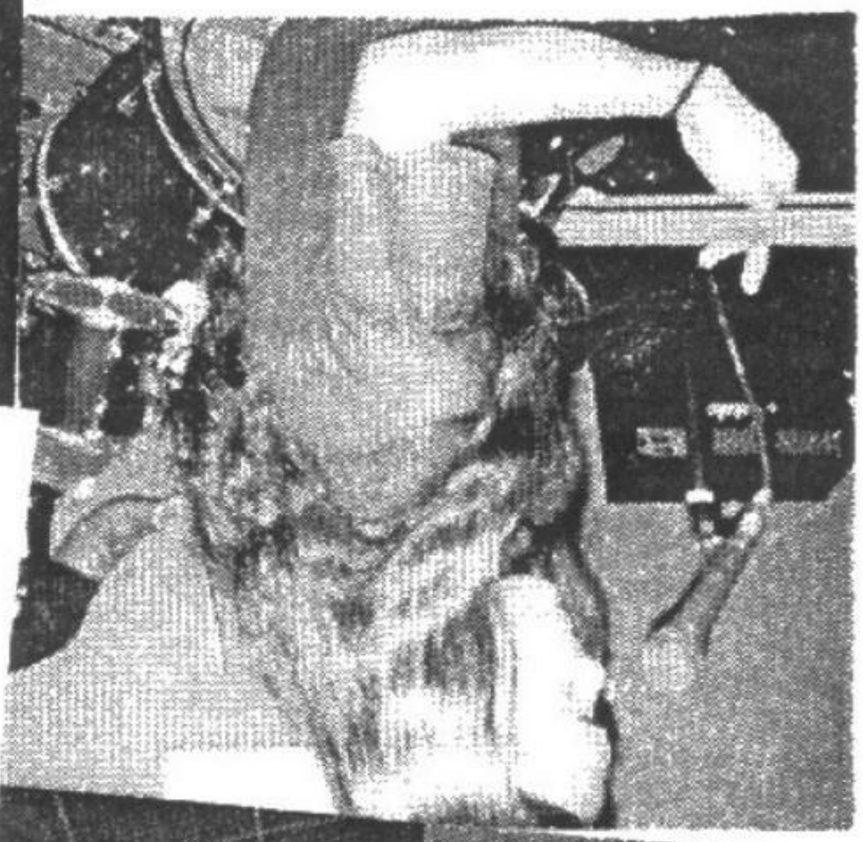
ПИЗДЕЦ БЛЯТЬ... НИХУЯ НЕБУДЕТ... НИХУЯ... КОГДА БРУТАЛЬНЫЙ КРАСТЕР ЗАКРЫВШИСЬ ДОМА, СЛУШАЕТ DISTEMPER, САМЫЙ КРУТЕЙШИЙ И ПРОШАРЕННЫЙ ПАНК СТАЛ БОНХЕДОМ, ДУРАЧОК РЭПЕР БЕГАЕТ С БАЛОНЧИКОМ И ЗАМАЗЫВАЕТ ФАШИСТСКИЕ ГРАФИТИ, А ЭМО-ДРАНКИ ПРОДОЛЖАЮТ ВЫПРАШИВАТЬ МЕЛОЧЬ ПОД МАГАЗИНОМ... НИХУЯ НЕБУДЕТ... НИХУЯ...

БЕЗ ЛЮБВИ И БЕЗ НАДЕЖДЫ.

PIN

DIE





TRY

LEVEL

D ADVENTURE TEAM

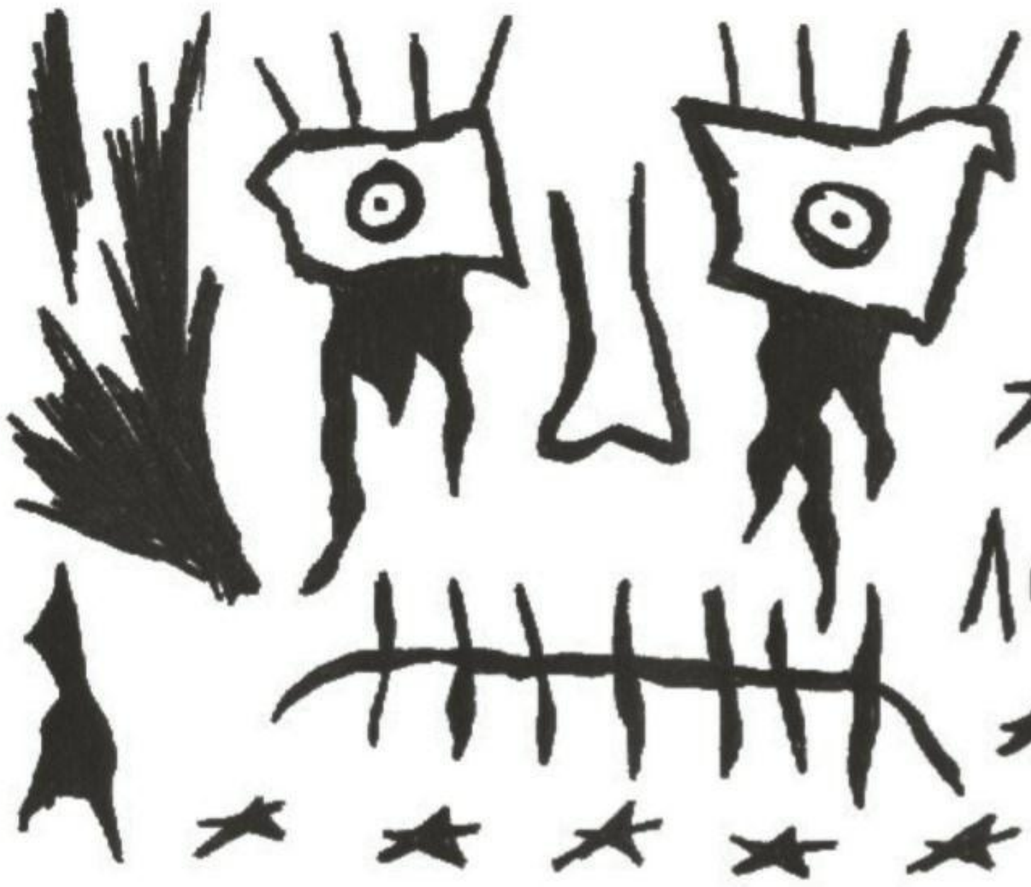
ЕЛЬНЫХ ПРИЗОВ

PLAY

ое соединение платное

8 800 200 5105

звонок бесплатный в регионах, где услуга предоставляется



НУ ЧТО УСТАВИЛСЯ!?
ЛОВИ СТИШОК
В ЕБАЛО!!!

* В ПРОСТРАНСТВАХ МОИХ, ДЕНЬ И НОЧЬ ПОМЕНЯЛИСЬ
* ВРОЖДЁННЫЕ МОНСТРЫ ЗА ТЕЛО КУСАЛИСЬ
* ТЕЛО КОРЁЖИЛОСЬ, ТЕЛО ПЫХТЕЛО
* ТЕЛО ОРАЛО, ТЕЛО ПОТЕЛО
* В НОЧНОМ ПОЛУСНЕ, В НОЧНОМ ПОЛУСТРАХЕ
* ПО КОМНАТЕ БЕГАЮТ УХИ И АХИ
* А ТАМ В УГОЛКЕ
* ЧТО ТО ХЛЮПАЕТ, ВОЕТ
* НЕБОЙСЯ, НЕБОЙСЯ
* ЭТО ЧЁРТ НОГИ МОЕТ

И ЕЩЁ ОДИН
МАЛЕНЬКИЙ ТАКОЙ

МРАЧНАЯ ПЕЧЕНЬ МОЯ
ПРОСТИ ЗА ВСЁ ТЫ МЕНЯ
БЕДНЕНЬКИЙ ОРГАН
ТЫ МОЙ
В МОГИЛЕ Я ВМЕСТЕ
СТОБОЙ

А ГЭТА ВОСЬ
Я

ГЫ-ГЫ-ГЫ

МОЙ ЦВЕТ ЦВЕТЁТ
МОЙ ЦВЕТ ВРАГ МИРА
МОЙ ЦВЕТ ПИЗДЕЦ
МОЙ ЦВЕТ МОГИЛА
МОЙ ЦВЕТ ПРЕКРАСЕН КАК ЗМЕЯ
МОЙ ЦВЕТ НЕ ВСЯКАЯ ХУЙНЯ
МОЙ ЦВЕТ СОЗНАНЬЕ НА ХУЙ РВЁТ
МОЙ ЦВЕТ ТЕБЯ С СОБОЙ ЗОВЁТ

МОЙ ЦВЕТ ЛОМАЕТ МЫСЛИ ВАШИ
МОЙ ЦВЕТ МОЗГИ ВСКРЫВАЕТ ДАЖЕ
МОЙ ЦВЕТ КОВАРЕН И ОПАСЕН
МОЙ ЦВЕТ ПО СВОЕМУ ПРЕКРАСЕН
МОЙ ЦВЕТИК ДОБРЫЙ И ХОРОШИЙ
МОЙ ЦВЕТ ИЗ ВСЕХ САМЫЙ ПРИГОЖИЙ
МОЙ ЦВЕТИК ЛЮБИТ УЛЫБАТЬСЯ
РАСЧЛЕНЯТЬ ДУШИ И СМЕЯТЬСЯ

11.07.08

РАССКАЖУ Я ВАМ СТИШОК
И ПОВЕРГНУ ВСЕХ ВАС ВШОК
ЭХ, КАКОЙ Я МОЛОДЕЦ!!!

А ВОТ ЕЩЁ ЗЛОЙ ТАКОЙ СТИШОЧЕК!

ОТСОСИ У ПОРОСЁНКА
И ИДИ ЗА РЕКУ
НА ТЕБЯ МНЕ ПОХУЙ-ПОХУЙ
НАМ САЛЮТ, ХУЙ ЧЕЛОВЕКУ!!!

Я ВОТ КАК-ТО ХОТЕЛ ИЗДАТЬ ЧТО-ТО ТИПА СБОРНИКА СВОИХ ЧУДЕСНЫХ СТИШОЧКОВ, МОЖЕТ КАК НИБУДЬ И ПИЗДАНУ ТАКУЮ ХУЙНЮ, А ПОКА НЕКОТОРЫЕ ИЗ НИХ ХУЯРЮ ПРЯМО ЗДЕСЬ. ВОТ СЧАС ВОТ ЁБНУ СТИШОК КОТОРЫЙ В ПОСЛЕДСТВИИ СТАЛ ПЕСНЯКОМ „UNHAPPY BIRTHDAY". „БЕЛЫЙ СВЕТ" ОН НАЗЫВАЕТСЯ (ЧТО ТОЯ ВОБЩЕ ХУЙНЮ ТВОРЮ С 5-МОМЕРОМ)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Я НЕНАВИЖУ ЭТОТ БЫДЛО-ГОРОДОК
Я НЕНАВИЖУ ЭТИ БЛЯДСКИЕ РАЙОНЫ
ПОМОГАЕТ ТОЛЬКО СТАРЕНЬКИЙ ПАНК-РОК
И МОИ ЕБАНУТЫЕ ПРИКОЛЫ
ОНЕМЕВШИМИ ПАЛЬЦАМИ ПО СТРУНЕ
ЧЕРТИ ПОСЕЛИЛИСЯ ВО МНЕ
АЛОЙ ТАСОЧКОЙ СТЕКАЯ ПО СТЕНЕ
КОШКИ ВИДЯТ СУЩНОСТИ НА ПОТОЛКЕ

ОТКРЫВАЮ СВОИ МУТНЫЕ ГЛАЗА
ПРОЛЕТАЕТ НАДО МНОЮ СТРЕКОЗА
ВИЖУ МЕРЗКИЕ СЮЖЕТЫ НА ПОЛУ
ОТРУБИТЕ МНЕ БОЛЬНУЮ ГОЛОВУ
НИХУЯ! Я УВИДЕЛ СВОЁ ЗЛО
МОЯ СУЩНОСТЬ МОЮ КРЫШУ УНЕСЛО
НО Я ЗНАЮ САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ВСЕ-ОТВЕТ
ЕБАЛ Я В РОТ ВАШ ГРЯЗНЫЙ, ЧИСТЫЙ
БЕЛЫЙ СВЕТ!!!

19.04.08

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

КСТАТИ, Я ЭТОТ НОМЕР ДЕЛАЮ ХАОТИЧНО, ТАК ЧТО СЛЕДУЮЩИЕ СКОЛЬКО ТО (ХУЙ ЗНАЕТ) СТРАНИЦ БЫЛИ СДЕЛАНЫ РАНЬШЕ, ЧЕМ СКОЛЬКО ТО ПРЕДЫДУЩИХ. (ВО БЛЯТЬ ЗАВЕРНУЛ)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

драться с боньём на улицах. Панком, как я уже писал, я стал позже :))

ЛЕЗУТ МЫСЛИ ИЗ УШЕЙ
ХУЙ НА ЛОБ СЕБЕ ПРИШЕЙ
ХУЙ НА ХУЙ
А ЛОБ НА ЛОБ
ЭХ, КАКОЙ ЖЕ ДОЛБАЁБ!!!

ИСПУСКАЮ Я МОЧУ
И КАК ЁБНУТЫЙ КРИЧУ
ЕБАНУТЫЙ? УЖ ДАВНО
ИСПУСКАЮ Я ГОВНО

РОВНЫЙ
ЧЕРНЫЙ
КРУГ

ПОДАРОК !!!

ТРЕУГОЛЬНИК КРУТЕЙШИЙ

КРУЖОК РОВНЫЙ

КВАДРАТИК ХОРОШИЙ

КРУЖОК НЕРОВНЫЙ

И НАХУЯ ОН ТУТ?

ОШИБКА, ОШИБКА, ХУЯК И ПИЗДЕЦ...

А Я ЕБАНУТЫЙ...

EVIL

Ну и что?

Ну и ничего!!!

ПИЗДЕЦ КАКОЙ-ТО
ПИЗДЕЦ, БЛЯТЬ, КТО ЭТО!?
(ПИЗДЕЦ, БЛЯТЬ, ЧТО ЭТО!?)
БЛЯТЬ, НИЧЕГО ЭТО!

БЫДЛО ИНДИВИДУУМ БУДЕТ ПОДЫХАТЬ,
БУДЕТ ТРЕПЫХАТЬСЯ, О ПОМОЩИ ОРАТЬ,
КРОВЬЮ ЗАЛИВАТЬСЯ И ЖАЛОБНО СТОНАТЬ,
А МЫ ЕГО ТОПОРИКОМ БУДЕМ ЦЕЛОВАТЬ!!!
БЛЯТЬ!!!

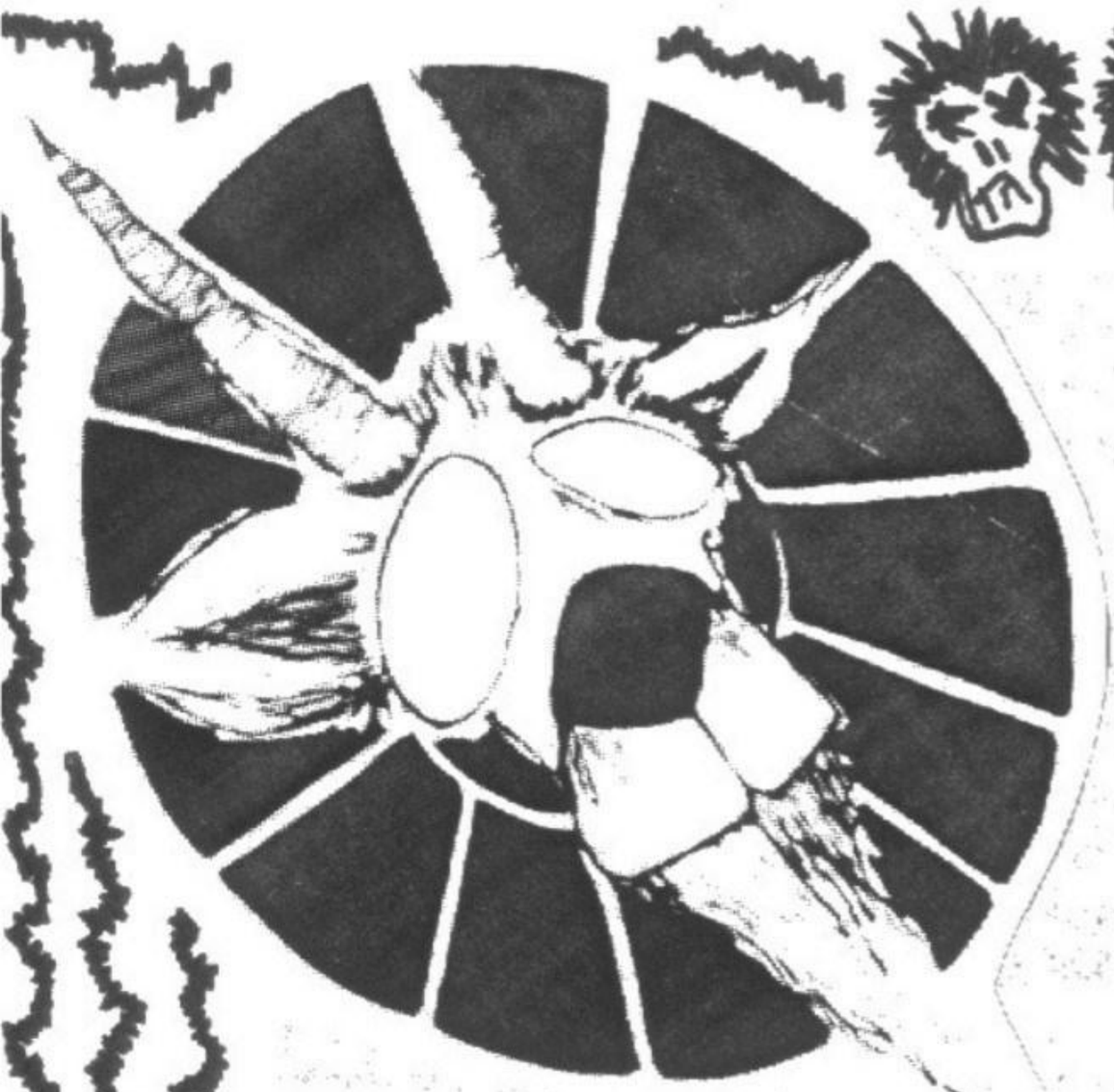
ДОКТОР

ЗАКРОЙ ЕБАЛО ПОТРЕБИТЕЛЬ
ПИЗДУЙ БЫСТРЕЕ В СВОЙ ЛОРЁК
НАЙДЁШЬ УБЛЮДСКУЮ ОБИТЕЛЬ
ТЫ УЖЕ ПРОДАЛ СВОЙ ПАНК-РОК?
ПИЗДУЙ БЫСТРЕЕ К МАГАЗИНУ
И СТВАРЯМИ ВИНО БУХАЙ
СКАЖИ БЫСТРЕЕ: „НЕТ-ВСЕМ ЗИНАМ!"
И ПАНК СВОЙ БЫСТРО ПРОДАВАЙ
ТЫ ЛЮБИШЬ ЯРКИЕ ОБЛОЖКИ
И ЛОЖЬ В ТЕКСТАХ ЛЮБИМЫХ ГРУПП
КОММЕРЧЕСКИЕ МАНДАВОЖЬКИ
ЗАТКНИТЕСЬ, БЛЯТЬ, ВЕДЬ ВАС ЕБУТ!

Мутится cd-r сборка жуткого панка "VSEM PIZDETS".
Группы, играющие punk-rock hard core, crust, grind, noise
и желающие принять участие в сборке присылайте свои песенки
(а также состав, название группы) на электронный адрес:

EP_URBANDEATH@POCHTA.RU

ЧЕМ PIZDETS!!!
VOL. 1
BRUTAL PUNK
СБОРНИК ЖУТКОГО ПАНКА
ЭТО ВАМ НЕ ХУЙ СОБАЧИЙ
И НЕ ХВОСТИК ПОРОСЯЧИЙ
ЭТО ВСЁ НЕ ПРОСТО ТАК
ЭТО ЗЛОБНЫЙ БРУТАЛ ПАНК!!!
И НЕ ЕБЁТ!!!



АГРЕССИВНЫ ЛИ ВЫ?

Порой невидимая грань отличает плохие черты вашего характера от хороших — нахальство от общительности, любопытство от любознательности, упорство от упрямства... Как разобраться в этом? Только благодаря самоанализу можно выявить свои слабые и сильные стороны. Самосовершенствованием заниматься никогда не поздно. Итак, [redacted] на агрессивность.

Легко ли вы заводитесь, если чувствуете, что к вам цепляются? Впадаете в гнев по поводу тех неприятностей, которые не произошли, но могли бы произойти? Обижаете людей вокруг вас? Начинаете обороняться, если на вас и не нападают? Считают ли вас агрессивным? Или вы сами считаете, что не можете сдерживать свои эмоции?

ПИЗДЕЦ ДА, ПРОИСХОДИТ НА СТРАНИЦАХ EVIL PUNKA? НУ ХУЙНЯ СЧАС ВОТ ЕБАНУ СТИШОЧЕК И БУДЕМ ЧИТАТЬ УМНУЮ И ИНТЕРЕСНУЮ СТАТЬЮ.

Я НА САМОМ ДЕЛЕ ОЧЕНЬ ДОБРЫЙ
ПРОСТО ВЫ УРОДЫ ЗАЕБЛИ
Я ВО СНЕ ХОРОШИЙ И ДОВОЛЬНЫЙ
ПО БОШКЕ ВАС БУДУ ТРАХАТЬ И СКРЕБСТИ
ТОПОРОМ, НОЖОМ, КОНЕЧНО
И БЕЙСБОЛЬНОЮ БИТО́Й
РАСЧЛЕНЯТЬ ВАС БУДУ НЕЖНО
Я БЫВАЮ ОЧЕНЬ ЗЛОЙ
НАМОТАЮ ВАШИ КИШКИ
НА ОГРОМНОЕ СВЕРЛО
ВЫ ПОПЛАТИТЕСЬ ЛЮДИШКИ
ДИКО БУДЕТ ВЕСЕЛО́

10.06.08.
23³⁰

ГОСУДАРСТВО

любит тебя...

Энциклопедия методов пропаганды в СМИ

Выявлять уловки политиков и журналистов - увлекательный интеллектуальный спорт. И если уж приходится смотреть телевизор и читать газеты, стоит иногда им заниматься. Хотя бы в профилактических целях, чтобы лишний раз убедиться, что мы - это все еще мы, и пока не превратились окончательно в "электорат" или "сегмент рынка".

Полезный совет. Простейшим приемом психологической защиты от пропагандистского "промывания мозгов" является сознательное прерывание контактов с источником информации. Например, достаточно время от времени прекращать смотреть телевизор на одну-две недели, чтобы произошло "восстановление" сознания. Наваждение, внушенное телевидением, проходит. После этого резко повышается наблюдательность и какое-то время вы будете легко замечать, из каких телепередач "торчат уши".

Анонимный авторитет

Излюбленный прием введения в заблуждение, активно используемый всеми СМИ. Он относится к т.н. "серой" пропаганде. Давно доказано, что одним из самых эффективных методов влияния является обращение к авторитету. Авторитет, к которому обращаются, может быть религиозным, это может быть весомая политическая фигура, деятель науки или другой профессии. Имя авторитета при этом не сообщается. Примеры: "Ученые на основании многолетних исследований установили...", "Доктора рекомендуют...", "Источник из ближайшего президентского окружения, который пожелал остаться неизвестным, сообщает...". Какие ученые? Какие доктора? Какой источник? Сообщаемая таким образом информация в большинстве случаев является ложью. Ссылки на несуществующий авторитет придают ей солидность и вес в глазах обывателей. При этом источник не идентифицирован и никакой ответственности за ложное сообщение СМИ не несут.

"Будничный рассказ"

"Будничный" или "обыденный" рассказ используется для адаптации человека к информации явно негативного, вызывающего отрицание, содержания. В специальной литературе этот метод описывается спокойно и по-деловому. Так, если нужно приручить людей к насилию, крови, убийствам, злодеяниям всякого рода, то благообразный телеведущий со спокойным лицом и ровным голосом, как бы походя, сообщает Вам ежедневно о самых тяжких злодеяниях. Через несколько недель такой обработки население перестает реагировать на самые чудовищные преступления и массовые убийства, творящиеся в обществе. (Наступает психологический эффект привыкания)

Данный прием применялся, в частности, во время государственного переворота в Чили (1973), когда было необходимо вызвать индифферентность населения к действиям пиночетовских спецслужб.

Голодовка

Эффективный прием эмоционального влияния на электорат и психологического давления на власть. Подбирается группа хорошо оплачиваемых молодых людей с крепким здоровьем, которые, ничем не рискуя, организовывают "курс лечебного голодания" в каком-либо публичном месте. Вокруг этого СМИ поднимают невообразимый шум. Постоянно звучат обвинения в бесчеловечности режима, организации или конкретного лица. Против этого приема устоять крайне сложно (при условии, что он проводится профессионально), так как власти в любом случае вынуждены реагировать на выдвигаемые "борцами" требования.

"Держи вора"

Цель приема - смешаться с Вашими преследователями. Ярким примером является опыт ЦРУ периода У. Колби (1970-е годы). Когда эту организацию стали уличать в терроризме, убийствах, взрывах, свержении правительств, наркобизнесе, агентурных провалах, то ЦРУ во главе с Колби побежали впереди разоблачителей и стали так рьяно себя разоблачать, что сами разоблачители их еле успокоили. Так У. Колби сохранил ЦРУ.

Этот же прием используется и для дискредитации, когда виновные, чувствуя провал, первыми поднимают крик и направляют гнев народа в другую сторону. Этим приемом часто пользуются "правозащитники" и "борцы с мафией", задачей которых является дезорганизация общественности.

Забалтывание

Метод "забалтывания" используется, когда необходимо снизить актуальность или вызвать негативную реакцию к какому-либо явлению. Используя его, можно успешно бороться с противником, непрерывно восхваляя его к месту и неуместно говоря о его необыкновенных способностях, постоянно держа на слуху его имя, явно преувеличивая его способности. Очень быстро это всем надоедает и одно имя этого человека вызывает раздражение. Авторов такого мероприятия очень трудно уличить в намеренной дискредитации, так как формально они прилагают все усилия для восхваления.

Во время выборов данный прием активно применяется в форме "информационного взрыва" или массированого "слива компромата". Цель - вызвать усталость и головную боль у людей, отбить у избирателей желание интересоваться тем, что за душой у того или иного кандидата.

Эффект бумеранга

Когда официальные СМИ дружно обрушились на Б. Ельцина (конец 1980-х), тот вопреки логике сделался национальным героем и с блеском выиграл президентские выборы в июне 1991 года. Затем объектом интенсивного осмеяния и развенчивания стал В. Жириновский и это способствовало его шумному успеху на выборах в Думу (декабрь 1993). В декабре 1995 большинство мест в Думе получила КПРФ - очередной объект телевизионной травли. Осенью 1999 года развязанная ОРТ травля мэра Москвы Ю. Лужкова только укрепила его позиции среди московского электората. Годом раньше то же самое произошло в Украине с киевским мэром А. Омельченко. Сходная проблема обсуждалась американскими публицистами еще полвека назад, после неожиданной победы Ф. Рузвельта на президентских выборах. Вывод: если вы хотите завоевать популярность у широких масс, создайте себе имидж борца за справедливость, преследуемого властями.

Эффект бумеранга - это те грабли, на которые регулярно наступают обладающие властью группировки. Организовывая тотальную травлю своего оппонента, они "забивают" его до такой степени, что в итоге он начинает вызывать жалость и симпатию у широкой аудитории. То же самое случается, когда власти вдруг решают бороться с циркулирующими в обществе негативными слухами - доверие к слухам только усиливается.

Бумеранг-эффект может иметь и противоположное действие. Например, перенасыщенность эфира рекламой того или иного кандидата начинает вызывать раздражение аудитории.

Эффект ореола

Эффект ореола базируется на коварном психологическом свойстве - человеческой склонности мыслить аналогиями. Состоит из двух распространенных стереотипов-заблуждений.

"Рядом - значит вместе". Вследствие этого феномена нахождение рядом со знаменитым или высокопоставленным человеком несколько повышает статус в глазах окружающих. Не случайно те, кто запечатлен на фото рядом с "большими" людьми, с удовольствием демонстрирует эти фотографии всем друзьям и знакомым. Мол, я с ними на короткой ноге... Аналогично политики обожают находиться в компании популярных артистов или спортсменов. В этом случае частичка любви и обожания, которые народ дарит своим кумирам, автоматически проецируется и на ничем не примечательных "слуг народа".

Второй стереотип состоит в следующем. Человека, добившегося весомых успехов в какой-то конкретной области, окружающие считают способным на большее и в других делах. Многочисленные факты доказывают, что это всего лишь распространенное заблуждение. Есть множество примеров, когда люди, которые блестяще делают одно дело, во всем остальном оказываются абсолютно беспомощными.

Тем не менее, этот стереотип вовсю эксплуатируется политиками и бизнес-рекламой. Достаточно вспомнить, сколько популярных артистов-спортсменов-журналистов-писателей-сатириков нанимают в свои ряды политические партии накануне выборов. Не так давно этот прием стали активно использовать и бизнесмены, стремящиеся сделать политическую карьеру. При этом используется следующий посыл: "Мы успешные и состоявшиеся люди, которые сделали себя сами, реализовали себя в этой жизни, сумели выжить и добиться успеха в сегодняшних непростых условиях! Имея опыт положительных решений в различных сферах социальной жизни, мы готовы транслировать свой успех в масштабах всего общества! Мы были эффективны в своей профессиональной деятельности, поэтому будем эффективны и в политике! Мы знаем, что и как надо делать. Мы - новое и успешное поколение. За нами будущее!" - и т.п.

На самом деле под видом "нового поколения успешных людей" электорату впаривается пропахший нафталином большевистский лозунг, что любая кухарка может управлять государством. С той лишь разницей, что вместо кухарки сегодня преподносится, к примеру, успешная бизнес-вумен, сумевшая наладить в своем городе сеть прачечных и химчисток.

Бывший олимпийский чемпион, бравый боевой генерал, преуспевающий владелец пекарни или даже управляющий банком, достигнув удачи на своем профессиональном поприще, совсем не обязательно смогут принимать хорошие законы, сидя в парламенте. Эта нехитрая мысль всячески замалчивается теми СМИ, которые устраивают пропагандистскую истерию в честь очередного "спасителя отечества".

Эффект первичности

Доктор Геббельс ввел в современную пропаганду один из ключевых принципов: человек, сказавший миру первое слово, всегда прав.

Здесь срабатывает один из эффектов восприятия: при поступлении противоречивой информации (проверить которую невозможно) мы склонны отдавать предпочтение той, что поступила первой. Изменить уже сформировавшееся мнение очень трудно.

В силу этого принципа сегодня каждое СМИ стремится первым донести свою трактовку событий до широкой аудитории. Данный эффект также учитывается при массированном "сливе компромата". В конце концов виноват всегда тот, кого облили грязью - ведь ему отмываться. Вдобавок статус обвиняющего в общественном сознании воспринимается как более высокий, чем у обвиняемого. На бытовом уровне это выглядит так: "Раз оправдывается - значит виноват". Гитлер утверждал: "Публика всегда предпочитает поверить хотя бы и на 90% недоказанному обвинению, чем опровержению, хотя бы оно было обосновано на все 100%".

Эффект присутствия

Прием также был введен в практику нацистской пропагандой. Сегодня он описан во всех учебниках по журналистике. Включает в себя ряд трюков, которые должны имитировать реальность. Их постоянно используют при "репортажах с мест боев" и в криминальной хронике, фабрикуя задним числом съемку "реальной" поимки бандитов или автокатастрофы. Иллюзию "боевой обстановки" создают, например, резким дерганьем камеры и сбиванием с фокуса. В это время перед камерой бегут какие-то люди, слышны выстрелы и крики. Все выглядит так, будто бы оператор в страшном волнении, под огнем снимает реальность.

Иллюзия достоверности оказывает сильнейшее эмоциональное воздействие и создает ощущение большой подлинности событий. Создается мощный эффект присутствия, мы как будто вброшены в страшную действительность, не подозревая, что это всего лишь дешевый трюк.

Данный прием широко используется коммерческой рекламой - специально инсценируются всяческие "накладки", чтобы создать образ бесхитростных "простых" людей. Особенно умиляют ролики, в которых очередная "тетя Ася" хорошо поставленным голосом профессиональной актрисы пытается эмулировать речь "людей из народа" - якобы случайные паузы, деланные запинки, легкие дефекты произношения, показная неуверенность... Это - примитивный, но действенный прием "захвата аудитории".

Комментарии
Цель - создание такого контекста, в котором мысли человека идут в нужном направлении. Сообщение о факте сопровождается интерпретацией комментатора, который предлагает читателю или зрителю несколько разумных вариантов объяснения. От ловкости комментатора зависит сделать необходимый вариант наиболее правдоподобным. Американский профессор О'Хара в книге "Средства информации для миллионов" пишет о дикторе: "Его сообщение может выглядеть объективным в том смысле, что оно не содержит одобрения или неодобрения, но его вокальное дополнение, интонация и многозначительные паузы, а также выражение лица часто имеют тот же эффект, что и редакторское мнение".

Необходимый эффект также можно получить путем структурирования подачи сообщений (см. "Ядовитый сэндвич").

Констатация факта
Желаемое положение вещей подается СМИ как свершившийся факт. Это основано, по сути дела, на гипнозе аудитории - вбиваются гвозди в несуществующий гроб. Примеры:

- "Влияние главы президентской администрации стремительно падает...",

"Фракцию аграриев в парламенте покидает все больше и больше депутатов...",

- "Движение "Наш дом - Отечество" стремительно теряет своих сторонников. За прошедший месяц его электорат сократился с 10% до 8%...",

- "Избирательный блок "Команда нового поколения" стремительно набирает обороты. За несколько месяцев он превратился в весомую политическую силу. Он наверняка пройдет на будущих выборах в парламент..." и т.п.

Прием используется для создания соответствующих настроений в обществе. Расчет здесь прост. Дело в том, что большинство людей мыслят стереотипами: "Дыма без огня не бывает", "Раз об этом все говорят - значит так оно и есть". У человека искусственно создается ощущение себя в меньшинстве. В результате он становится безынициативным, отдавая приоритет тому, кого он считает представителем "большинства". Такого рода пропаганда обычно подается под видом новостей или результатов социологических исследований. Этим снижается критичность восприятия - людям трудно понять, что под прикрытием сообщений о событиях в стране и мире им скармливается обычная "деза". Для придания авторитетности подобным сообщениям широко используются "лидеры мнения": популярные журналисты, известные политологи, социологи и проч. Сбросить бремя авторитета - психологически трудный процесс. Он требует мужества и свободной воли. Ведь власть имущие и денежные мешки всегда имеют возможность нанять приятного ведущего, любимого артиста, уважаемого академика, неподкупного правозащитника или секс-бомбу - для каждой категории населения найдется свой авторитет. Прием используется и в бизнес-рекламе. Заголовок в деловом журнале: "Спрос на престижные офисы в центре начинает превышать предложение!". (Искусственно создается ощущение дефицита)

Отвлечение внимания
Для пропаганды, как и любого другого вида манипуляции, важной задачей является подавление психологического сопротивления человека внушению. "В 1960-е годы было обнаружено, что сообщения, направленные против какого-либо мнения или установки, оказываются более эффективными, если в момент их передачи отвлечь внимание получателя от содержания сообщения. В этом случае затрудняется осмысление информации получателем и выработка им контрдоводов - основа сопротивления внушению. Исследования 60-х годов повысили эффективность манипуляции в прессе и на телевидении. Газеты стали применять "калейдоскопическое" расположение материала, разбавление важных сообщений сплетнями, противоречивыми слухами, сенсациями, красочными фотографиями и рекламой. Телевидение стало по новому компоновать видеоряд, точно подбирая отвлекающие внимание образы. Исключительно сильным отвлекающим действием обладают беспрецедентные и непривычные события (убийства, катастрофы, скандалы). Под их прикрытием политики обычно торопятся провернуть все темные дела.

...Иногда, наоборот, жестко запрограммированные (традиционные) события могут быть использованы для отвлечения внимания от политической акции, которая в другое время вызвала бы повышенную общественную активность. Так, очень умело был выведен в отставку Ельцин - 31 декабря 1999 года, когда все люди готовились встретить новый год, а потом пребывали в похмелье до 4 января".
(По материалам книги С. Кара-Мурзы "Манипуляция сознанием")

"Очевидцы" события
Очень эффективный прием. Опрашивается много случайных людей, из слов которых формируется необходимый смысловой ряд. Особенно сильный эффект производят кричащие старухи, плачущие дети, молодые инвалиды.

Классическим стал пример времен войны в Персидском заливе. В октябре 1990 г. мировые СМИ облетел рассказ пятнадцатилетней девочки о том, что она видела, как иракские солдаты вытащили пятнадцать младенцев из роддома и положили их на холодный пол умирать. Имя девочки демонстративно скрывалось из соображений безопасности ее семьи. Президент США Дж. Буш использовал рассказ о мертвых младенцах десять раз в течении сорока дней перед началом вторжения в Ирак. Сенатское обсуждение по одобрению военной акции так же неоднократно возвращалось к этому факту. Позже выяснилось, что этой девочкой оказалась дочь посла Кувейта в США, члена кувейтской правящей семьи. Но это уже никого не волновало.

Переписывание истории
Метод эффективен в длительной перспективе, когда требуется постепенно сформировать нужное мировоззрение. Чтобы "промыть мозги" целому обществу, совершить над ним крупную программу манипуляции и отключить здравый смысл нескольких поколений, надо в первую очередь разрушить историческую память.

Современные технологии манипуляции сознанием способны разрушить в человеке знание, полученное от реального исторического опыта, заменить его искусственно сконструированным "режиссером" знанием. Социально-сформированная картина исторической действительности передается отдельным индивидам с помощью книг, лекций, радио и прессы, театральных представлений, кинофильмов и т.д.

Особенно эффективен кинематограф. Все видели американские боевики "Рембо" и "Рембо-2", поэтому знают, что Америка, позорно проиграв войну во Вьетнаме, с успехом выиграла ее на киноэкранах. Подобных фильмов Запад произвел тысячи - и наводнил ими весь мир. Не считая мужественного ответа в виде х/ф "Одиночное плавание" (1984), Советский Союз (а потом и Россия) не противопоставил им ничего.

Еще одной популярной темой является переписывание истории второй мировой войны. Посмотрев американские блокбастеры, вы, наконец, поймете, что хребет нацизму был сломан не в Сталинграде и под Курском, а во время спасения из плена американского рядового Райана. А в суперфильмах "Сталинград" (1994) и "Враг у ворот" (2001) вы увидите, как благородные и цивилизованные немцы мужественно сражаются против русских дикарей и, в общем, выходят в Сталинграде победителями. Причем немцы, оказывается, были все как на подбор антифашисты, "просто они честно выполняли свой воинский долг". К. Лох, английский кинорежиссер, сказал однажды: "Важно, чтобы история писалась нами, потому что тот, кто пишет историю, контролирует настоящее".

Успехи западной пропаганды на этом поприще столь значительны, что должны обеспокоить общественность в государствах с "незападным" типом культуры. Так, на вопросы, кто впервые создал атомную электростанцию, атомный ледокол, искусственный спутник Земли, самую мощную ракету-носитель, корабли на подводных крыльях и воздушной подушке, вывел человека в космос, одержал решающую победу во второй мировой войне, значительная часть российской (!) молодежи называет... Соединенные Штаты. Список таких псевдодостижений Запада можно продолжать до бесконечности. В это же время, некоторые свои действительные достижения на Западе почему-то не афишируют. Например, приоритет изобретения атомной бомбы, а затем ее испытания на мирных жителях Хиросимы и Нагасаки. (Кстати, сегодня 30% молодых японцев искренне считают, что эти города и их население истребили русские, сбросив атомные бомбы, а американцы самоотверженно спасали пострадавших.)

Перспектива
Освещая какой-либо конфликт, "независимые" СМИ дают слово только одному участнику и фактически играют на его стороне, создавая одностороннюю перспективу. В частности, этот прием используется при освещении военных действий.

Так, во время югославского конфликта в 1998 году 80% сообщений западных СМИ имели негативный контекст относительно югославской или сербской стороны, тогда как

относительно этнических албанцев негатив практически отсутствовал. Согласно западным информагенствам, насилие в 95% случаев осуществляли сербы.

В свое время на Западе были опубликованы статьи, посвященные технологии "демонизации сербов". Главный вывод: если непрерывно и долго помещать слово "серб" в отрицательный контекст (просто включать в описание страшных событий и в окружение неприятных эпитетов), то у телезрителей, независимо от их позиции, возникает устойчивая неприязнь к сербам. Кроме того, надо, разумеется, не давать доступа к телекамере никому из сербов.

Похожим образом российские правительственные СМИ сегодня освещают события в Чечне.

Повторение

Самый эффективный способ пропаганды - неустанное повторение одних и тех же утверждений, чтобы к ним привыкли и стали принимать не разумом, а на веру. Человеку всегда кажется убедительным то, что он запомнил, даже если запоминание произошло в ходе чисто механического повторения рекламного ролика или назойливой песенки. При этом надо воздействовать не на идеи и теории противника, а на обыденное сознание, повседневные "маленькие" мысли, желания и поступки среднего человека. Выдающийся философ Антонио Грамши писал: "Это - не изречение некой истины, которая совершила бы переворот в сознании. Это огромное количество книг, журналов, брошюр, газетных статей, разговоров и споров, которые без конца повторяются и в своей гигантской совокупности образуют то дополнительное усилие, из которого рождается коллективная воля, которая необходима, чтобы получилось действие".

Проведено огромное количество исследований с целью выяснить характеристики повторяющихся сообщений, обеспечивающие запоминание. Например, обнаружено наличие критической временной величины: целостное сообщение должно укладываться в промежуток от 4 до 10 секунд, а отдельные частицы сообщения - в промежутки от 0,2 до 0,5 секунд. Чтобы воспринять сообщение, которое не вмещается в 8-10 секунд, человек уже должен сделать усилие, и мало кто его хочет делать. Такое сообщение просто отбрасывается памятью. Поэтому квалифицированные редакторы телепередач доводят текст до примитива, часто выбрасывая из него логику и связный смысл, заменяя их ассоциациями и игрой слов.

Повторение - главное средство недобросовестной пропаганды. Поэтому оно служит хорошим признаком ее наличия. Если вдруг начинают ежедневно мусолить одну и ту же тему и употреблять одни и те же словесные конструкции - дело нечисто.

Например, ежегодно ко времени уборки урожая организовывается плач прессы по поводу высоких налогов на дизтопливо; периодически возникают кампании против отмены льгот монополистам, против запрещения рекламы алкоголя и табака; незадолго до выборов все правительственные СМИ, как на подбор, начинают хвалить одних деятелей и ругать других и т.д. Здесь идет заведомая ставка на внушение, поскольку никаких разумных доводов обычно не существует - просто имеет место обычный теневой заказ, оплаченный энным количеством банкнот с изображениями ненаших президентов.

Подмена

Подмена - это один из вариантов пресловутых "двойных стандартов". Заключается в использовании благоприятных определений для обозначения неблагоприятных действий (или наоборот). Основной целью применения приема является создание благоприятного имиджа насильнических действий. Так, погромы называются "демонстрациями протеста", бандитские формирования - "борцами за свободу", наемники - добровольцами.

Если вы летите бомбить военные объекты в другом государстве... нет, вы не агрессор, вы - участник миротворческой операции. Это у нас ловят шпионов, у них же - наших разведчиков. Когда наши спецслужбы ликвидируют государственных преступников - это вынужденная самооборона, когда их - это грязные политические убийства. Когда туземцы воюют против нас - они "душманы" (бандиты), когда на нашей стороне - "моджахеды" (борцы за веру)... Список можно продолжать до бесконечности.

Полуправда

Исторические писания маркиза Астольфа де Костина разложили мозги не одного русского "вольнодумца" 18-19 веков. Маркиз продемонстрировал, что стержнем пропагандистской войны есть ложь. Так, описывая плохие санитарные условия жизни в России, он совершенно "забыл", что в это же время в каждом уважаемом французском доме, в том числе и королевском, во время игры в карты на стол ставилась специальная тарелочка для раздавливания вшей, периодически выбегавших из роскошных одежд дам и кавалеров...

Метод полуправды активно использовался во времена распада СССР. В конце 1980-х годов в союзных республиках возникли центробежные тенденции. Для их усиления республиканские элиты, стремившиеся к власти и полной независимости от Москвы, активно формировали образ врага. Внедрялась идея: Россия нас грабит. Эстонцы были глубоко убеждены, что именно они кормят весь СССР. Та же идея была очень популярна в Украине, где очень любили подсчитывать количество областей, "работающих" на обеспечение Москвы продовольствием. Похожие мифы разрабатывались в республиках Средней Азии и на Кавказе. Они активно использовались для формирования и управления национальными движениями, охватившими в начале 90-х годов большинство союзных республик. Действительно, республики отдавали большую часть своего валового продукта в союзное пользование. Этот факт активно использовался для разжигания недовольства Союзом вообще и Москвой - в частности. Но при этом было совершенно "забыто" то обстоятельство, что союзные республики получали "из центра" никель, олово, кадмий, нефть, газ и другие ресурсы, необходимые для функционирования национальных экономик. Это - классический пример применения полуправды.

Принцип контраста

Белое хорошо заметно на черном фоне, впрочем, как и наоборот. Психологи всегда подчеркивают роль социального фона, на котором воспринимается человек или группа. Бездельник рядом с работающими людьми вызывает гораздо большее осуждение. На фоне злых и несправедливых людей добрый человек всегда воспринимается с особой симпатией.

Принцип контраста используется, когда по какой-то причине сказать прямо нельзя (цензура, опасность судебного иска за клевету), а сказать очень хочется. В этом случае обеспечивается домысливание в нужном направлении.

Например, все СМИ широко используют особую компоновку тем новостных сообщений, наводя получателя информации на вполне однозначные выводы. Это особенно заметно во время избирательных кампаний. Подробно, со смакованием подробностей, освещаются все внутренние конфликты и скандалы в лагере политических оппонентов. Мол, "все они там" - сборище демагогов и скандалистов. Напротив, "свое" политическое движение подается как сплоченная команда единомышленников, профессионально занимающихся реальными конструктивными делами. Новостные сюжеты подбираются соответственно. "Плохие" ругаются за места в партийных списках - "хорошие" в это время открывают построенную за свой счет детскую больницу, помогают инвалидам и матерям-одиночкам. В общем, декорация такая, что пока одни политики борются за власть и выясняют отношения между собой, другие занимаются созидательным трудом во благо народа.

Одни СМИ выставляют в более выгодном свете одни избирательные блоки, другие - другие. По ангажированности журналистов можно легко угадать, какая финансово-политическая группировка контролирует данное СМИ.

Психологический шок

Сегодня СМИ вводят зрелище смерти в каждый дом и в огромных количествах. Мы постоянно видим изображения убитых людей крупным планом - так, что их не могут не узнать их близкие. Мы смотрим на полуобгоревшие трупы жертв катастроф и терактов. Мы лицезреем кадры со стоящими на полках черепами... Не будем касаться моральных аспектов превращения трупов в телевизионный реквизит. Скажем только, что часто это делается для того, чтобы под прикрытием шока внушить чисто политические идеи. Психологический шок обычно снимает все психологические защиты и пропагандистская абракадабра беспрепятственно проникает в наш мозг.

Так, исследования показали, что видеоряд, показывающий, например, последствия войны, оказывает сильнейшее воздействие на подсознание и восстанавливает общественное мнение против стороны, совершившей акт разрушения (независимо от того, являются ли справедливыми цели самой войны). Поэтому при освещении "миротворческих операций" западные СМИ всегда жестко дозируют показ разрушений и гибели людей.

Российские СМИ широко использовали психологический шок при освещении событий в Чечне. Так, в 1996 году многие телеканалы (особенно НТВ) показывали очень много видеокадров со взрывами, разрушениями и гибелью людей - для того, чтобы внушить идею о ненужности войны. Напротив, в 1999-2000 годах цели стали диаметрально противоположными. Взорванные террористами дома, отрезанные головы российских солдат и западных журналистов должны были доказать, что чеченские боевики - выродки рода человеческого, поэтому "зачистка территорий" необходима.

Рейтингование

Представляет собой разновидность уже рассмотренного ранее приема "Констатации факта" Психологи давно установили, что публикация результатов социологических исследований влияет на общественное мнение. Так, от 10 до 25% избирателей при выборе кандидатов, за которых они будут голосовать, руководствуются социологическими рейтингами. Многие люди хотят голосовать за сильного, но мало кто - за слабого. Здесь срабатывает психологический феномен, свойственный среднестатистическому обывателю - желание быть "как все". Поэтому, огласив накануне выборов более высокий рейтинг кандидата, можно реально увеличить количество поданных за него голосов.В связи с этим многие социологические фирмы в период избирательной кампании уподобляются представительницам древнейшей профессии и начинают работать по принципу "Любой каприз за ваши деньги". "Назначая" лидера рейтинга они тем самым и создают отчасти этого лидера.

В СМИ псевдорейтинги обычно подаются под научным соусом: "Опрос проводился во всех регионах нашей страны. Объем статистической выборки составил 3562 человека. Учтены все социальные категории и возрастные группы. Граничная величина среднестатистической ошибки не превышает 1,5% и т.д." Умные слова и научные термины призваны оказать гипнотизирующее воздействие на обывателя.

Сенсационность или срочность

Прием общего действия, обеспечивающий необходимый уровень нервозности и подрывающий психологическую защиту. Эта нервозность, ощущение непрерывного кризиса, резко повышает внушаемость людей и снижает способность к критическому восприятию. Дело в том, что любая манипуляция достигает успеха, когда она опережает процесс мобилизации психологической защиты аудитории, когда ей удается навязать свой темп нашему сознанию.

На самом деле срочность сообщений почти всегда бывает ложной, искусственно созданной. Иногда сенсационность служит для отвлечения внимания. Обычно такая "сенсация" не стоит и выеденного яйца, - то слониха в зоопарке родила, то в туннеле автобус с грузовиком столкнулся, то подросток изнасиловал и убил свою бабушку. На следующий день об этом все забывают.

Г. Шиллер пишет: "Подобно тому как реклама мешает сосредоточится и лишает весомости прерываемую информацию, новая техника обработки информации позволяет заполнить эфир потоками никчемных сообщений, еще больше осложняющей для индивида и без того безнадежные поиски смысла".

Под прикрытием сенсации можно либо умолчать о важном событии, о котором публика знать не должна, либо прекратить скандал, который уже пора прекратить - но так, чтобы о нем больше никто не вспоминал. Поэтому сенсационность тесно связана с приемом "Отвлечения внимания"

Смещение акцентов

Используется, например, при сообщении последних новостей. Сущность приема хорошо объясняет американский анекдот времен холодной войны: Американский президент и советский генсек приняли участие в забеге на длинную дистанцию. Победил генсек. Американские комментаторы сообщают следующее: "Наш президент пришел вторым, а генсек - предпоследним". Формально все сказано правильно, а на самом деле слушатели обмануты.

Этот прием очень часто используют ведущие мировые информагентства.

Создание ассоциаций

Объект в глазах общественности искусственно привязывается к чему-то такому, что воспринимается массовым сознанием как очень плохое (или наоборот - хорошее). Для этой цели широко используются метафоры.

"Сталин - это Ленин сегодня" - советская пропаганда

"С. Хусейн - арабоговорящий Гитлер" - американская пропаганда

"НАТО - фашизм" - югославская пропаганда.

Поэтическая метафора создает в воображении красочный образ. Он оказывает чудодейственный эффект и надолго отшибает здравый смысл. Переубедить людей, в головы которых вбита простая и привлекательная ложная метафора, бывает очень трудно. Достигнуть чего-нибудь при помощи логики здесь невозможно, нужно запускать контрметафору.

Иногда словесные метафоры заменяются соответствующим видеорядом. Имеет место, например, манипулирование образами политических противников - в телерепортажах о них подверстывается видеоряд с изображениями нацистов, Гитлера, черепов и т.д.

Для создания нужных ассоциаций совсем не обязательно пользоваться метафорами. Так, на просторах СНГ широко практикуется связывание имени политического оппонента с бедственным положением народа. Незадолго до выборов сплошь и рядом в СМИ можно встретить многочисленные примеры. Интересно то, что "наезды" на конкретного деятеля происходят в разных СМИ, но одинаковыми фразами: "Будучи главой правительства, Василий Пупкин стал инициатором повышения цен на коммунальные услуги (хлеб, лекарства, проезд в транспорте и т.д.). Он является виновником банкротства крупнейшего банка страны, в результате которого миллионы вкладчиков лишились своих сбережений. Кроме того, он недавно встречался с известным террористом NN, публично обнимался с ним и жал ему руку...". В общем - негодяй попирает свободу, пьет народную кровь, обирает бедных, поощряет несправедливость, врет и т.п. Одинаковость текста, публикуемого в разных источниках, иногда просто поражает. Негативная ассоциация, с которой удается в массовом сознании связать противника (фашист, сталинист, взяточник, мафиози и т.д.) заставляет отвернуться от него всех колеблющихся.

Обычно такие кампании начинаются одновременно несколькими СМИ и так же молниеносно прекращаются. Такая синхронность наглядно показывает "свободу" прессы и телевидения и служит надежным признаком пропагандистской операции.

Ядовитый сэндвич

Этот пропагандистский прием активно использует возможности психологического влияния за счет структуризации текста. Всегда предпочтительнее не лгать, а добиться, чтобы человек не заметил "ненужной" правды

Коммуникатор дает позитивное сообщение между негативным предисловием и негативным заключением. При наличии определенных способностей и опыта коммуникатора, положительное сообщение как бы исчезает от внимания аудитории.

Очень хороший прием, активно используемый теми СМИ, которые претендуют на "объективное освещение событий" и стремятся создать себе имидж в стиле "только факты, ничего кроме фактов". При таком структурировании событий объективность формально соблюдена, но эффект "ненужных" сообщений девальвирован.

Обратным к предыдущему является т.н. "Сахарный сэндвич". Негативное сообщение маскируется положительным вступлением и положительным заключением.

Способы воздействия телерекламы на человека

У Фромма есть определение, описывающее всемирную машину производства и торговли "промышленный евнух". В том смысле, что промышленность, по определению лишенная способности создавать новое, преследует только одну цель – накопление денег и стремится сделать человека своим придатком, тоже ни на что большее не способным.

Книга была написана в начале века, поэтому, видимо, главными средствами влияния промышленности на человека Фромм считал только отношения в обществе и принцип "конвейера", а само определение выглядит довольно расплывчато.

Сегодня Евнух получил органы зрения. Они напоминают фасетчатые глаза насекомого, состоящие из миллионов экранов, непрерывно следящих за человечеством. Мы тоже видим его очень часто на любом канале, он имеет тысячу лиц и голосов, его предложения заманчивы и выгодны. Его новый псевдоним – "Телереклама".

Большой Евнух стал умнее. Он понимает, что грубое принуждение неэффективно – люди рано или поздно начинают задумываться, вяло реагировать, и перестают испытывать радость оттого, что им дают именно то, что они хотят. Поэтому он начал их изучать, изучать их привычки, скрытые страхи и желания, их способ мыслить. На него работают тысячи психологов и копирайтеров, он использует все, чего смог достичь за это время – новейшие

технологии и оборудование. Сегодня он не станет вам ничего навязывать, потому что вы сами это скоро захотите. Захотите, чтобы получить "самое лучшее", почувствовать себя круче других, заглушить на мгновение ощущение внутренней пустоты или чтобы просто не дать себе засохнуть. Теперь он умеет это делать.

Вы считаете себя умнее толпы рекламных психологов и сценаристов? Вы верите, что они не знают всего о том, как вы думаете и чего хотите? Верите, что не стали для них полностью предсказуемым? Так оно и есть. Потому что свободный разум может все. Если он действительно хочет быть свободным.

Врага нужно знать в лицо. Если вы считаете рекламу на ТВ врагом своей личности – узнайте о том, как она пытается на вас воздействовать.

СПОСОБ 1: "Я знаю, чего ты хочешь"

Наименее насильственный, на мой взгляд, способ телерекламы. Заключается в следующей простой логической цепочке: сначала звучит вопрос, на который любой ответит положительно в любом случае, например что-то вроде: "Вы хотите ощутить прохладную свежесть морской волны?" – "Хочу, хочу!" (это естественная реакция каждого) – "Получите новый гель для душа!". Текст сопровождается ярким видеорядом морской направленности. Вот, собственно, и все. Ассоциация (морская свежесть - новый гель) готова, а вопрос, есть ли на самом деле какая-нибудь связь между ними, даже не приходит в голову. Этот способ редко используется в чистом виде, потому что не слишком подавляет мозговую деятельность и потому малоэффективен. Обычно его дополняет

СПОСОБ 2: "Выбирай на вкус"

"...дедушка любит Раму с белым хлебом, бабушка – со сдобной булкой, а я – с бородинским!" Богатый ассортимент, не правда ли? Такой прием позволяет создать иллюзию свободы выбора у зрителя, хотя на самом деле ему все время подсовывают одно и то же... то есть один и тот же маргарин. То, что именно его следует намазывать на хлебобулочную продукцию, как бы подразумевается. То есть это уже решено. За вас. Зато в остальном – все в ваших руках. Еще один типичный пример такой рекламы – ролик о каком-то рулете с повидлом: "в понедельник мы едим рулет с черникой, во вторник – с ежевикой, в среду – с... ...а в воскресенье – снова с черникой" (в ассортименте оказалось только шесть сортов, досадно). При всей явности подлога этот подход весьма эффективен, поскольку многие уже подсознательно привыкли к тому, что все решают за них. Другой вариант реализации "права выбора" – нарочитое сравнение объекта рекламы с безликим "обычным" средством, естественно, в пользу первого.

Вернемся к рекламе "Рамы". Кроме первых двух приемов, она использует еще и

СПОСОБ 3: "Мам, специалистов совет услышь!"

Специалист здесь – ключевое слово. В рекламе, использующей этот метод, вам посоветуют покупать то или это люди, которые на этом собаку съели, а именно: ведущие собаководы, зубные врачи, визажисты, академики и так далее. В случае "Рамы" ими являются хлебороб и пекарь, поскольку именно они лучше всех знают, что мазать на хлеб простое сливочное масло – извращение. Чтобы определить ценность таких советов, достаточно представить себе

строчку из сметы на съемку ролика: "роль хлебороба – Семен Семенович Колбасин - $180". Даже если в рекламе снялся настоящий собаковод, это вовсе не значит, что он не получил за это свою пачку зеленых или, на худой конец, контейнер "Педигри" (в последнем сомневаюсь).

Помимо актеров-профессионалов и академиков-любителей, телереклама использует еще один подвид "специалистов", состоящий преимущественно из домохозяек и молодых людей. Это уже другая уловка, ее мы назовем

СПОСОБ 4: "Мы с тобой одной крови"

В том случае, когда подходящий специалист недоступен, например, если рекламировать надо стиральный порошок, отбеливатель, или простую жевательную резинку, от которой зубам ни холодно, ни жарко, в ход идут ребята из народа. Это и пойманные с поличным домохозяйки, пытающиеся испортить почти новую рубашку неправильным средством, и стильные мальчишки и девчонки, жующие Wrigley's на улицах города, и подрабатывающие в кафе студентки. Расчет еще проще, чем в предыдущем способе: показать "народность" предлагаемого товара. Поэтому рекомендуют его не манекенщицы и очкастые ученые (что они понимают в стирке?), а "Светлана Васильевна, мать троих детей", "Наталья, студентка" и так далее. Речь и мимика персонажей также обязательно стилизуется под "народную" (по крайней мере, в понимании рекламистов): округленные глаза, "э-э-э" после каждого слова, нервный смех и неестественные жесты перед камерой. Хотя многих от такой дешевки просто начинает мутить, в целом способ считается весьма эффективным, судя по частоте его применения. Видимо, большинство его все-таки проглатывает.

Теперь нам придется немного углубиться в психологию или, вернее, в психиатрию. Потому что на очереди

СПОСОБ 5: "Дело Фрейда цветет и пахнет"

Сегодня старика Фрейда не пинает только ленивый. Дескать, упрощал и заблуждался, а современные исследования показывают, что внутренний мир человека на самом деле не исчерпывается только стремлением совокупиться, а гораздо шире: ему еще надо оказаться лучше других. Так или иначе, но его теорию реклама сегодня использует на полную катушку. Фрейдовский язык символов проглядывает почти в каждом "имиджевом" ролике: тут и подпрыгивающий у женских ножек пакет сока странно удлиненной формы, и облизывание губ крупным планом, и классика жанра: после серии кадров с полураздетым женским телом – самовскрывающаяся в замедленных кадрах бутылка газировки, исторгающая из себя пенистую жидкость. Чаще такие символы вводят в рекламу намеренно, реже – неосознанно, так или иначе, они проглядывают почти везде. Главный принцип: "мозги отдыхают, подсознание работает!"

Все новое рано или поздно приедается, а любой метод воздействия постепенно теряет свою эффективность. Сегодня, чтобы покрепче зацепить зрителя, телерекламе все чаще приходится буквально ходить на ушах и лупить саму себя по чем попало. Вариант этих извращений –

СПОСОБ 6: "Не верьте таким рекламным обещаниям!"

Прост до безобразия и в то же время крайне эффективен из-за своей новизны и внешней антирекламности. Впервые применен "Кока-Колой" в рекламе "Спрайта" где-то в начале 1998 года и используется до сих пор. Суть его в следующем: вас честно предупреждают, что лимонад – это только сладкая вода с пузырьками и все; потом предостерегают: если кто скажет, что это

нечто большее – не верьте. "А ведь и правда!" – восклицает про себя зритель, который и раньше смутно догадывался, что его постоянно дурачат по телевизору, но только теперь понял, как именно: "Режут ребята правду-матку!" После чего, не поморщившись, проглатывает глупейший финальный слоган вроде "правда одна – жажда твоя!" и презрительно смотрит рекламу дальше, понимая теперь ее истинную цену. Упустив из виду, во-первых, что никто ему и раньше не пытался впарить газировку под видом эликсира счастья, и, во-вторых, что признание "Спрайта" обычным лимонадом вовсе не гарантирует его вкусовых качеств.

СПОСОБ БЕЗ НОМЕРА: "Супервоздействие"

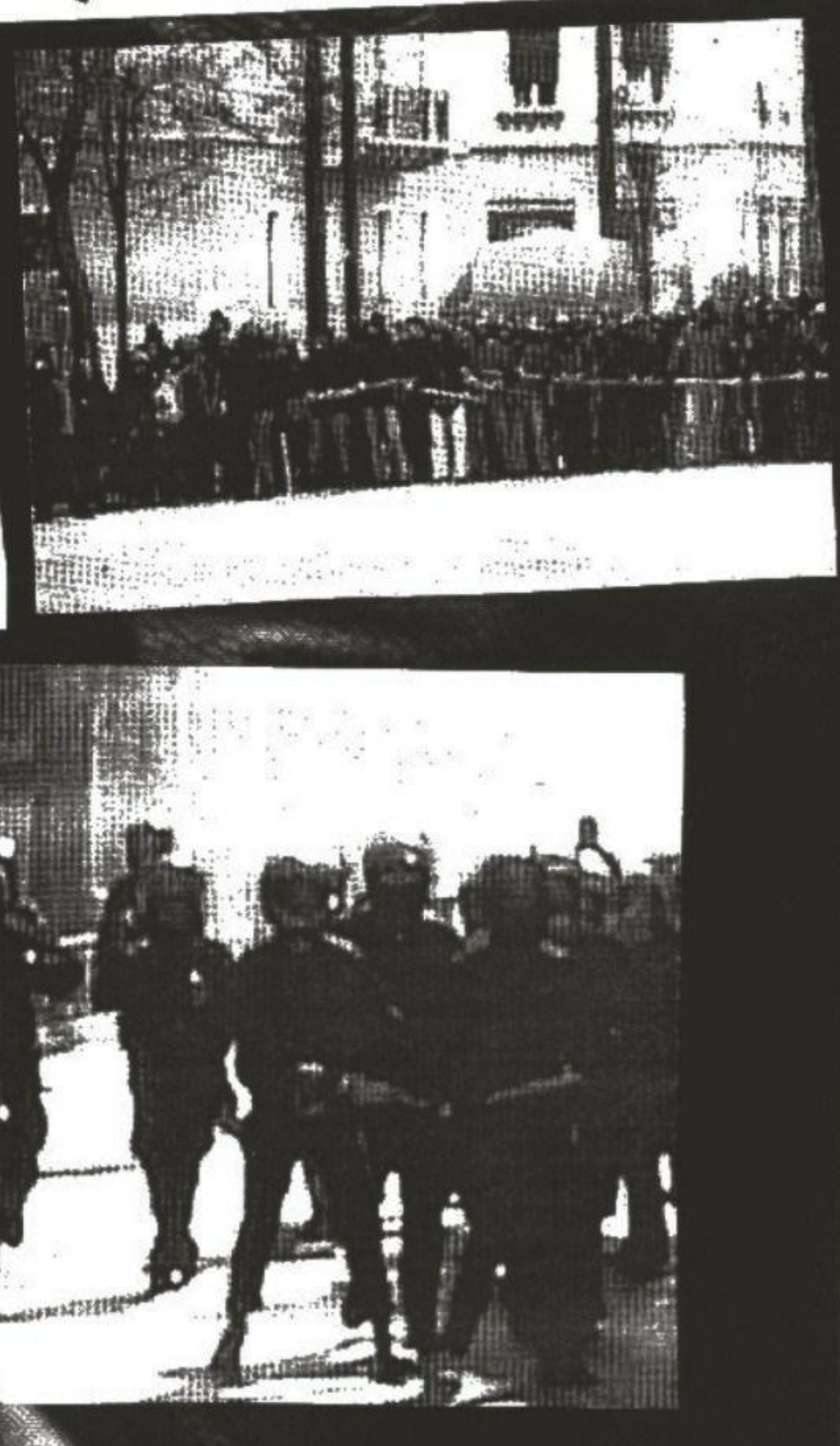
Единственный способ воздействия, никак не связанный с содержанием ролика. Это даже не способ, а просто осознание того факта, что тот или иной товар (или фирма) рекламируется на ТВ. Защититься от него нельзя, да и не нужно (по-моему): он чисто информативный. Его эффект зависит только от личного отношения зрителя и степени его доверия к телевидению в целом.

НаХуй

Нахуй всех ментов,
Ебаный скотов.
Мы на всех их срали
И законы их ебали.
Нахуй говнарей,
Ебучих тупарей.
Пусть пойдут помоются,
А потом нах скроются.
Нахуй государство,
Ебаное царство.
В нем один правитель,
Бабник и воитель.
Нахуй блядь G8,
Их любит тока осел.
Они пиздят,блядь, много
И прямо,бля, с порога.
Нахуй всех фашистов.
Пост,блядь, модернистов.
Нахуй демократов,
Ебаных кастратов.
НАХУЙ ВСЕХ ИХ ПИДАРОВ
ПОЙДУ НАПЬЮСЯ СИДАРУ!!!

WWW.AVTONOM.ORG

А ЭТО ВОТ СТИШОЧЕК ОТ ВАЛЕРИКА ИЗ МИНСКА
VALERIK95@TUT.BY



И ЕЩЕ ВОТ VALERIK ПРИСЛАЛ ТРИ АНАРХО ПЕСНЯКА...НИШТЯК-НИШТЯК-КРУТО - КРУТО-ЗАЕБИСЬ!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

МАРШ АНТИГЛОБАЛИСТОВ

Глобализация, Банк мировой
Снова готовят нам смертный бой.
Но от Сиэтла до волжских степей
Мама-анархия всех сильней!
Пусть чёрно-красные
Сжимают яростно
Татуированный кулак,
И все должны мы
Неудержимо
Идти в последний свой атак!
Свастики, крестики, нолики в ряд:
Лысых нацистов шагает отряд.
Значит получат они по шарам!
No pasaran, суки, no pasaran!
Пусть чёрно-красные
Сжимают яростно
Татуированный кулак,
И все должны мы
Неудержимо
Идти в последний свой атак!
Травят нас газом, но мы не клопы!
Чуть поднажмём - и прогнутся жлобы!
Бей корпорациям лыч там и тут,
Вот и придёт капиталу капут!
Пусть чёрно-красные
Сжимают яростно
Татуированный кулак,
И все должны мы
Неудержимо
Идти в последний свой атак!

ИНТЕРНАЦИОНАЛ

1. Вставай, проклятьем заклейменный,
Весь мир голодных и рабов!
Кипит наш разум возмущенный
И в смертный бой вести готов.
Весь мир насилья мы разрушим
До основанья, а затем
Мы наш, мы новый мир построим...
Кто был ничем, тот станет всем.

Припев:

Это есть наш последний
И решительный бой;
С Интернационалом
Воспрянет род людской!

2. Никто не даст нам избавленья
Ни бог, ни царь и ни герой.
Добьемся мы освобожденья
Своею собственной рукой.
Чтоб свергнуть гнет рукой умелой,
Отвоевать свое добро,
Вздувайте горн и куйте смело,
Пока железо горячо!

3. Довольно кровь сосать, вампиры,
Тюрьмой, налогом, нищетой.
У вас - вся власть, все блага мира,
А наше право - звук пустой!
Мы жизнь поставим по иному,
И вот наш лозунг боевой:
Вся власть - народу трудовому,
А паразитов всех долой!

4. Презренны вы в своем богатстве,
Угля и стали короли,
Вы ваши троны, тунеядцы,
На наших спинах возвели...
Заводы, фабрики, палаты -
Все нашим создано трудом.
Пора! Мы требуем возврата
Того, что взято грабежом!

5. Довольно королям в угоду
Дурманить нас в чаду войны.
Война - тиранам, мир - народу!
Бастуйте, армии сыны!
Когда ж тираны вас заставят
В бою геройски пасть за них, -
Убийцы, в них тогда направим
Мы жерла пушек боевых.

6. Лишь мы, работники всемирной
Великой армии труда,
Владеть землей имеем право,
Но паразиты - никогда!
И если гром великий грянет
Над сворой псов и палачей,
Для нас все так же солнце станет
Сиять огнем своих лучей.

МАРШ АНАРХИСТОВ

Споемте же песню под громы ударов,
Под взрывы и пули, под пламя пожаров,
Под знаменем черным гигантской борьбы,
Под звуки набата призывной трубы!
Разрушимте, братья, дворцы и кумиры,
Сбивайте оковы, срывая порфиры;
Довольно покорной и рабской любви -
Мы горе народа затопим в крови!

Проснулась, восстанет народная воля
На стоны коммуны, на зов Равашоля,
На крики о мести погибших людей,
Под гнетом буржуя, в петле палачей.
Их много, без счета, нуждою разбитых,
Погибших в остроге, на плахе убитых,
Их много, о правда, служивших тебе
И павших в геройской, неравной борьбе:

Их стоны витают над небом России,
Их стоны, призывы, как ропот стихии,
Звучат над Парижем, Кайеной глухой
И нас призывают на доблестный бой.
Споемте же песню под громы ударов,
Под взрывы и пули, под пламя пожаров,
Под знаменем черным гигантской борьбы,
Под звуки набата призывной трубы!

Марш антиглобалистов - минский бард-анархист Леша Чыканас.
Марш анархистов - народная(в разных формах была очень популярна в годы гражданской войны).
Интернационал - Сл. Э.Потье, русский текст А.Коца.

Now available on Lawijt (non-profit d.i.y. distro/ label):

UITSCHOT/ UNARMED RIOT split CD-r

(Uitschot = raw and angry hc/ punk, Unarmed Riot = ska-punk, both bands from Belgium)

100% pure d.i.y. release!

Only 100 hand-numbered copies made, available in different colours, including lyrics and info.

Workingclass

1 single copy = 4 euro (5 Euro including postage)

Distro's; ask for 1 master Cd with 5 sleeves & stickers.

LAWIJT

Non-profit D.I.Y. label/ distro

Fuck copyrights! You have the right to make copies!

Write / mail to; Wouter Blieck
Vuldersstraat 2A
8000 Brugge
Bloodsucker63@hotmail.com

Unarmed riot

(No copyrights! Feel free to make copies of this release and help to spread it around.)

PUTREFACTIVE EFFECT 'zine #3 is out !!!
50 pages A4 – English written - Summer 2007
Featuring chats with: DISKORD (Nor), CHARNIER (Fr), Afterlife Productions (Mal), DEATHEVOCATION (Swe), PESTIFER (Be), BANISHER (Pol), IGNIVOMOUS (Oz), FORBIDDEN CULT (Fr), SEVERANCE (US), ...
+reviews, live reports and more putrid flesh.
5€/5$ postpaid
Trades are welcome, get in touch.
BEAUTOUR Jimmy
Bec Oiseau
16230 JUILLE
FRANCE
cbeautour@aol.com

LAWIJT

Lawijt = a total D.I.Y. non-profit distro. Lots of non-copyright tapes, cheap cd's and some vinyls.
All kinds of music from punk to noise! Contact me for a list, trades, information, coöperation, etc...
Wouter Blieck, Vuldersstraat 2A, 8000 Brugge, Belgium, Bloodsucker63@hotmail.com
Support the underground!

САМОЕ ГЛУПОЕ, ЧТО МОЖНО ПРИДУМАТЬ, И СООТВЕТСТВЕННО САМАЯ РАСПРОСТРАНЁННАЯ ЖИЗНЕННАЯ ОШИБКА, ГЛУПОСТЬ - ИЗ ГЛУПОСТЕЙ -

ТАК НАЗЫВАЕМАЯ БОРЬБА

С ТАКЕМЫМИ

НАЗЫВАНЕДОСТАТКАМИ

ВСЕМ ПРИВЕТ ОТ ZOMKO!

Fiat voluntas tua!

ZAMOK@ELO.NOKA.HET

DRATMETMAL

EP: 1.Привет, ребята! В общем поскольку я ни хрена о вашей группе не знаю, буду мучить вас бональными, заебавшими вопросами. Рассказывайте в общем когда, где, при каких обстоятельствах появилась ваша команда? Кто на чем играет, как кого зовут и т.д.?

Здравствуйте!) Думаю ты не один такой который о нас ни хрена не знает) Хорошо что исправляешь эту не справедливость!))
Меня зовут АнтоХа Бед, я вокалист-гитарист группы Dratmetmal. На вопросы отвечу я, так как другие участники сейчас от меня достаточно далеко.
Появились мы в 2002 году в городе Ирбите. Первыми были я и Костя. Костя был вообще мутантом дистрофиком, в принципе он и завез панк вирус в наши места из своего родного города Каменск-Уральск. Костик был смешным человеком и достаточно разносторонним, видели бы вы его комнату)) Сейчас бы можно было назвать эту комнату «дворцом говно панка») Далее появлялись исчезали разные люди...в конце концов была утрата барабанщика, который стал слушать разный митол, и ему стало не интересно вместе работать... Года 2 играем в таком составе:
АнтоХа Бед – вопли-струны
Дюп – басмэн
Дэд – палочки
Полтора года назад всем составом частично переехали в г.Екатеринбург. Сейчас бываем как и в Ирбите так и в Ебурге... Мне в Ирбите нравится больше, потому что людей мало живет)))
Собственный стиль называем soul-mood punk. Что в переводе означает панк души и настроения, это значит что мы разные как все вокруг, никак не можем остановится на чем-то конкретном. Играем почти все: хардкор, панк, ска, эмо, скейт-панк и т.д.

EP: 2.Чем занимаетесь помимо музыки, учавствуете ли в каких-нибудь других командах? Может кто-то выпускает зин или делает дистро, рассказывайте в общем чем живете?

Помимо музыки я учусь в УГТУ-УПИ имени Ельцина) Издаю фэнзин «!КНАП!», личный фэнзин «Е.Ж.», занимаюсь выпуском серии дисков «Не безразличны!» которые носят благотворительный характер...организую концерты среди которых фестиваль «МИР НАШ» который славится своей благой социальной составляющей... у меня есть ещё один муз проект, готика там всякая, от депрессии так справляюсь. Так же я фотограф папарацци, фотою канцики разные) Занимаюсь разным псевдо-искуством) Коллажи, поэзия, проза... Иногда пытаюсь помогать разным организациям, ФНБ там, но они редко меня об это просят.
Мишка (Дэд, Михалков, Мертвый и ещё много других прозвищ) странный парень. С учебы выгнали, в армию почему-то в этот раз не взяли, перепробовал себя во множество разных ролей, от грузчика до помощника шев-повара японской кухни... Сейчас сидит дома в Ирбите и играет в дэнди))) Собирается уехать в город Сургут, попытаться устроится получше – если получится, то скорее всего покинет группу...
Дюп – повар, слушает пурген разный там...так как я познакомил его с одной страшной готкой он и разную готику теперь слушает)

EP: 3.Как охарактеризуете музыкальную направленность DRATMETMAL, какие идеи преследуете или не преследуете и кстати что означает название DRATMETMAL?

Ну на это дал ответ в 1ом вопросе. А название DRATMETMAL появилось так. Сидели мы с Костей у меня на веранде и думали, как же нам назвать нашу банду... Я предложил концепцию того чтобы придумать такое название которое больше никто не придумает) Он сидел, в руках листа библию (по ЛаВэю), а в конце там был алфавит – латынь наверное... соединили произношение 3х букв, так и появился DRATMETMAL. Каждый находит в этом названии что-то свое, для меня например это как имя бога которому я время от времени приношу в жертву свои мысли, в качестве музыки... мои брат по приколу называет нас «Грязный металлический малыш»))) Ещё смешно когда нас называют «ВторЧерМет», ну типо тоже плохо произносится))) Много смешного по этому поводу... Главное не название, а то какая музыка и какие люди её делают.

EP: 4.Имеются ли записи?

За всю свою деятельность мы записали песен 200. Время идет, мир изменяется, мы изменяемся вместе с ним...так будет и дальше пока мы не достигнем нужного для нас идеала...

EP: 5.Расскажите как у вас там на Урале развита панк сцена и панк движуха как таковая. есть какие-либо отличительные черты уральских панков от остальных? Мне вот всегда казалось, что на урале, да и вообще в Сибири (исключая гр.об) панки всегда были более брутальней.

Развивается нормально. Есть много разных тупых-панк групп, участники которых самовырожаются при помощи этого стиля, понтуются... Но между тем есть несколь хороших команд... Честно признать за границы Урала я выезжал всего один раз – в детстве с родителями в Москву гонял. Сравнить сложно Московских и наших...Но о так думаю наши менее продвинутей, круты по игре и т.д. Вот через год поеду по друзьям в большое путешествие, потом все и расскажу...))
Что касается брутальности, то тут врядли) У нас на Урале нормально хардкор и стрит-панк играют всего групп 10! Очень мало! Концертов хардкор тематики вообще не проводятся... Но между тем в Ебурге поп-панк, ска-панк группы появляются как грибы!

EP: 6.Как часто выступаете и каким по вашему мнению должен быть реально-крутой панк концерт?

Выступаем примерно раз в сезон) Какой должен быть концерт...ну, сложно сказать... В первую очередь чтобы сам себя хорошо чувствовал как физически, так и морально, чтобы люди окружавшие вокруг дарили позитив...Что касается техники, то нужен хороший звук, хороший удобный, отлично оформленный клуб, порядок курения и употребления спиртных напитков – в специально отведенных местах...чтоб мусора не было...разные комнаты с прожекторами, на которых показывали бы разные видосы.. ну и общение, общение – это главное...

EP: 7.Какие группы или даже просто музыкальные жанры повлияли или влияют на ваше творчество?

Групп уйма...сейчас не считаю нужным перечислять их. Муз. жанры, тоже куча. Весь панк, традиционное ска, реггей, рага, твист и и...

EP: 8.Как в ваших краях обстоят дела с быдлоиндивидуумами и прочей хуйней?

Как я замечаю, народ становится более продвинутей чтоли.. Раньше выйдешь с длинными волосами тебя зачмарят как следует, а теперь просто смотрят с любопытством...Цивилизация добирается потихоньку. Другое дело, разные наци-уебанци (при чем как с одной, так и с другой стороны). С ними хуже. Порой не хочется входив в конфликты, не провоцируем...но что с ними дальше делать пока не знаю...

EP: 9.С какими проблемами приходится сталкиваться вашей команде, есть какие-либо вещи, которые постоянно мешают продуктивной деятельности группы?

Постоянно... Проблем куча, начиная от того что репетировать очень дорого и не всегда есть на это деньги и силы, кончая не пониманием панк публики наших телег, и то что мало кто зовет вместе поиграть)) Сейчас например решили взять в группу контрабасиста, но Дэд угоняет в Сургут...Конечно можно было разменяться, но придется все начинать с нижней ступени...

EP: 10.Как и когда вы вообще открыли для себя ПАНК, что способствовало этому? И как вы вообще понимаете панк, что он значит для вас?

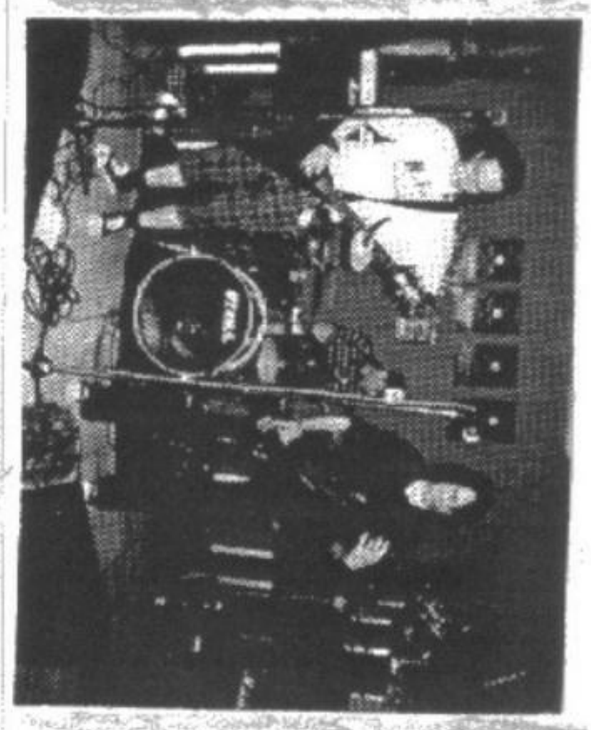
Панк музыку открыл для себя давно, в детстве... Моему отцу давным-давно привезли из ГДР кассету Billy Idol, помню как сейчас что я от нее не хило заторчал) Далее в 5-ом классе отец купил диск The Offspring, тоже заторчали...ну и поехало... Теперь мой отец панк со стажем) Качает музла и инфы не хилыми количествами...Даже думали сделать дистро, но потом передумали...
Панк для меня это суб-культура имеющая невидимые правила и нормы...но между тем это отличная «почва» для деятельности, выражения себя. Панк – это блуждающая философия не имеющая границ. Панк – это частица нашей жизни... Панк – это охуенно, как не крути!

EP: 11.Какие планы у группы на ближайшее будущее и еще мне почему-то захотелось спросить, имеются ли у вас какие-либо видео записи?

Планы. Ммм... Конечно же они есть, но они часто изменяются, принимают новые формы...Группа это сложный организм. Скажу за себя. Мне хочется сыграться с контрабасистом, изредка выступать, дарить свое творчество людям... Записывать новые песни. Общаться, любить и ненавидеть!)

EP: 12.спасибо вам за это небольшое интервью и в общем предоставляю вам немного пространства зина, скажите в общем еще что-нибудь? Что хотите сказать?

Тебе спасибо!) Много чего можно сказать... Слушайте наши песни, находите в них что-то хорошее...Вникайте в панк культуру – это живая культура... Люби друг друга... Читайте наш зин «!КНАП!» (www.knup.land.ru) **Так же хочется пожелать удачи разным панк деятелям! Вашему зину стать читаемым... Сайонара. Мыло для связи: dratmetmal@rambler.ru**



EVIL PUNK RECORDS NEWS

Как и обещалось в EP#4, на свет появились некоторые релизы. Их появилось даже больше, чем ожидалось. Итак:

UNHAPPY BIRTHDAY "Если это панк..." – долгожданный альбомчик, который начали писать сведением еще весной 2008, но это все затянулось и т.д., поэтому в конце лета мы все переписали вживую, и теперь вы можете его приобрести либо на EvilPunkRex, либо у других дистрибьюторов, либо еще у каких-нибудь diy-товарищей. Альбом представляет из себя смесь из грязного краста, хардкора, панк-рока и нойз-кусков. 13 злых песен, ксероксная либо принтерная обложка + вкладка со всеми текстами.

UNHAPPY BIRTHDAY "Цветочек" – записано в сентябре-октябре и представляет собой опять же смеси краста, хардкора, просто панка и чего-то непонятного, также на альбоме присутствует смешной кавер на Sex Pistols "Lonely boy", ксерокс либо принтер + вкладка с текстами.

UNHAPPY BIRTHDAY "Веселуха" – записано в октябре 2008 и отличается от всех предыдущих альбомов, панковские текста без намека на светлое будущее исполнены в мрачной металлической атмосфере. Короче, при желании это можно обозвать металлом))) Всю атмосферу альбома можно описать фразой: "Все, пиздец, дороги больше нет." Ксерокс, принтер + вкладка с текстами.

ZAUN ROST "Меленький катаклизм на маленьком старом кладбище" – это мои кибер-нойз эксперименты, 5 треков. Если будете заказывать что-то еще, в принципе могу отослать бесплатно, если кому интересно.

Все это можно заказать по: EP_URBANDEATH@POCHTA.RU, а также на других российских и белорусских (может и еще на каких?) дистро. Смотрите полный дистро-лист на WWW.EVIL-DISTREX.NAROD.RU

Удачи. Всего.

EVIL PUNK

RECORDS NEWS

А следующий текст я культурно спиздил из книжки У.Берроуза "Города красной ночи".

Либеральные принципы, вдохновлявшие Французскую и Американскую революции и, позднее – освободительные революции 1848 года, за сотни лет до них уже были провозглашены и применены на практике пиратскими коммунами. Вот выдержка из книги Дона С. Сейтца «Под черным флагом»:

Капитан Миссьон был одним из предшественников Французской Революции. Он на сто лет опередил свое время: ведь карьеру свою он посвятил искреннему стремлению улучшить положение человечества; это закончилось, как обычно, более или менее свободным распоряжением собственной судьбой. Известно, что капитан Миссьон, проведя победоносный бой против английского военного судна, созвал на совещание всю свою команду. Тех, кто пожелал последовать за ним, он приветствовал и признал своими братьями; те же, кто не пожелал этого, могли благополучно сойти на берег. Все, как один, приняли в объятья Новую Свободу. Некоторые были за то, чтобы немедленно поднять черный флаг, но Миссьон воспротивился этому, заявив, что они не пираты, но свободолюбивые люди, борющиеся за свои права против всех наций и стран, подчиненных тирании правительств, и утвердил белый флаг как более подходящую эмблему. Все деньги на корабле были сложены в один сундук как общая собственность. Одежда стала выдаваться всем, кто в ней нуждался. – Таким образом, морская республика начала свою жизнь.

Миссьон наказал людям жить в строгой гармонии друг с другом и предупредил, что заблуждающееся общество продолжит относиться к ним как к пиратам. Соответственно, лишь самосохранение, а не изначальная жестокость, вынудило их объявить войну всем государствам, закрывшим для них свои порты. «Я объявляю войну, но в то же время призываю вас гуманно и благородно обращаться с вашими пленными: это будет проявлением способностей благородной души, и, к тому же, мы уверены, что не встретимся с подобным обращением, если злой рок или недостаток храбрости отдадут нас на милость врага...»

Было захвачено амстердамское судно «Ноештадт», которое дало им две тысячи фунтов, золотую пыль и семнадцать рабов. Рабов зачислили в команду и одели в оставшиеся от голландцев мундиры; Миссьон издал декрет, отменяющий рабство; было постановлено, что люди, продающие других людей, как животных, доказывают, что их религия не более чем карикатура, ибо ни один человек не властен над свободой другого...

Миссьон исследовал побережье Мадагаскара и десятью лигами севернее Диего-Суареса обнаружил залив. Было решено основать там морской оплот Республики – основать город, построить доки, создать место, которое можно было назвать своим. Колонию назвали Либертацией и поставили под власть Правил, разработанных капитаном Миссьоном. Помимо всего прочего, Правила постановляют, что все решения в колонии принимаются общим голосованием колонистов; рабство за любую провинность, в том числе и за долги, отменяется, также как и смертная казнь; каждый в праве исповедовать любую религию, не опасаясь санкций и наказания.

Колония капитана Миссьона, насчитывавшая около трехсот человек, была стерта с лица земли внезапной атакой туземцев, а самого капитана Миссьона вскоре после этого убили в морском сражении. В Вест-Индии, в Центральной и Южной Америке существовали и другие колонии

такого рода, но они не смогли продержаться так долго, поскольку их население было слишком малочисленно, чтобы выдержать нападение. Будь они на это способны, мировая история могла быть другой. Вообразите множество таких укреплений по всей Южной Америке и Вест-Индии, расплодившихся от Африки и Мадагаскара до Малайи и Индии, везде дающих приют бежавшим от рабства и угнетения: «Придите к нам и живите по Правилам».

Нашими союзниками мгновенно станут все те, кто порабощен и угнетен, по всему миру – от хлопковых плантаций Американского Юга до сахарных плантаций Вест-Индии, всё индейское население Американского континента, деонизированное испанцами и низведенное ими до нечеловеческого уровня бедности и невежества, истребляемое американцами, зараженное их пороками и болезнями, все коренные жители Африки и Азии: все они – наши потенциальные союзники. Опорные базы поддерживают летучие отряды партизан, а партизаны, в свою очередь, поддерживают базы. Местное население снабжает нас солдатами, оружием, лекарствами, информацией... такой союз будет непобедим. Если вся американская армия, вместе взятая, не смогла побить Вьетконг, даже когда его базы были выведены из строя артиллерией и воздушными налетами, то армии Европы, подверженные гибельным болезням тропических стран, на незнакомой территории никогда не справятся с партизанской тактикой сопряженной с наличием укрепленных позиций. Представьте себе трудности, с которыми столкнутся захватчики: постоянные набеги партизан, настроенное глухо-враждебно местное население заготовило яды, ложные слухи, и змей с пауками в постель генералу;

броненосцы, которых весь полк принимает за счастливое знамение, приносят смертельную болезнь, при которой больной ест землю, а дизентерия и малярия тем временем собирают свою дань. Осады обречены на полную неудачу. Правильных не остановит ничто. С белого человека, наконец, снимают его бремя. Белых ждут в качестве рабочих, поселенцев, учителей, специалистов, но не колонистов и не хозяев. Никто не смеет нарушить Правила.

Вообразите себе такое движение в мировом масштабе. Столкнувшись с подлинной практикой свободы, Французской и Американской революциям придется ответить за свои слова. Катастрофические результаты бесконтрольной индустриализации смягчатся, поскольку рабочие и жители городских трущоб переселятся в Правильные районы. Каждый человек будет иметь право поселиться где угодно. Земля будет принадлежать тем, кто ее обрабатывает. Никакого Белого Босса, никакого Пукка Сахиба [Белый Хозяин], никаких патронов, никаких колонистов. Увеличение массового производства и концентрация населения в больших городах тоже будут остановлены: кто станет работать на их заводах и покупать их продукты, имея возможность жить за счет изобильных полей, морей, озер и рек? А человек, живущий за счет земли, будет иметь основания беречь ее ресурсы.

Я привожу этот пример ретроактивной Утопии, потому что она действительно была осуществима в рамках технологий и человеческих ресурсов того времени. Проживи капитан Миссьон достаточно долго, чтобы явить пример для подражания, возможно, человечество легко избежало бы того тупика неразрешимых проблем, в который мы сейчас зашли.

Шанс был. Шанс был упущен. Лозунги Французской и

Американской революций превратились в хвастливую ложь в устах политиков. Освободительные революции 1848 года породили так называемые республики Центральной и Южной Америки с их мрачной историей диктатур, насилия, мошенничества и бюрократии, лишив, таким образом, этот обширный малонаселенный континент всякой возможности возникновения коммун по образцу, что некогда был дан капитаном Миссьоном. Как бы то ни было, Южная Америка скоро будет оплетена сетями хайвэев и мотелей. Перенаселение в Англии, Западной Европе и Америке, ставшее возможным благодаря Промышленной революции, оставило скудное пространство для коммун, которые подчинены государственным и федеральным законам и подвержены частым нападкам окружающего населения. Для «свободы от тирании государства» просто не остается места, поскольку городские жители зависят от государства, которое обеспечивает их пищей, энергией, водой, транспортом и порядком. Ваше право жить там, где вы хотите, в обществе, выбранном вам, по законам, с которыми вы согласны, погибло в восемнадцатом веке вместе с капитаном Миссьоном. Воскресить его смогут только чудо или катастрофа.

DOOM, БЛЯ!!!

ДООМ

Вот, думал, думал и всё таки решил въебать сюда немного переводов Doома. Потому как, как странно это бы не звучало, но есть люди которые досих пор не подозревают о сущиствовании такой команды, а кто то быть может уже забыл эти самые переводы. Как бы там ни было, но они уже напечатаны и вам придётся их прочитать.

Slave To Convention

Get a job, buy a car, buy a house,
A slave 'till death.

Slave to convention

Раб по контракту

Получите работу, купите автомобиль, купите дом,
Раб до смерти.

Раб по контракту

Lifelock

No one can see into my mind,
I can't express my true thoughts to anyone,
Life is like a lock on my mind,
Is death the only key?

Жизнь под замком

Никто не может вникнуть в мое мнение,
Я не могу выразить каждому мои истинные мысли,
Жизнь похожа на замок на моем мнении,
Неужели смерть - единственный ключ?

Relief

I can't take the pressures, the pressures of life,
I'm not strong enough & I'm sorry!

Alcohol

Помощь

Я не могу выдержать давления, давления жизни,
Я не достаточно силен, и я сожалею!!

Алкоголь

A Dream Come True

No chains, no ties & nothing to hold me down.

Life in peace, governed by love

No god, no master & no more man made rules.

Life in peace, governed by love

Мечта осуществляется

Никакие цепи, никакие верёвки, ничто не подавит меня.
Жизнь в мире, которым управляет любовь
Никакой бог, никакой хозяин и никакое высшее существо не заставят подчиниться.
Жизнь в мире, которым управляет любовь

Drowning In The Mainstream

Blindly accepting, deceiving yourself.
Fooled by society, down on your knees.

Drowning

Trampled down by that in which you trust.
You're drowning in the mainstream of life.

Drowning

Тонуть в мейнстриме

Вслепую принимая, обманывая самих себя.
Обманутые обществом, вниз на ваших коленях.

Тонуть

Растоптанный теми, которому ты доверяешь.
Ты тонешь в мейнстриме.

Тонуть

Same Mind

Usual careless attitude,
Hide behind an image.

Same mind, same mind

You think you're really different,
But you're just the same.

Same mind, same mind

То же самое мнение

Обычное небрежное отношение,
Спрячься за картиной.

То же самое мнение, то же самое мнение

Ты думаешь, что действительно уникален,
Но ты всего лишь то же самое.

То же самое мнение, то же самое мнение

After The Bomb

Children blown into limbless joints of meat.

After the bomb

People dead & diseased, tossed away like shit.

After the bomb

После бомбы

Ребёнок, разорванный на мясные куски

После бомбы

Люди, мертвые и больные, от которых отказываются как от дерьма.

После бомбы

Stop-Gap

Freedom denied with capitalist power.

Stop-gap system

True life erased for wealth and greed.

Stop-gap system

Затычка

Свобода, отрицаемая капиталистической властью.

Затычка системы

Настоящая жизнь, стёртая для богатства и жадности

Затычка системы

Exploitation
Animals murdered in pointless tests.
Torturing natures, defenceless creatures

Эксплуатация
Животные, убитые в бессмысленных тестах.
Мучение природы, беззащитные существа

Scared

Hiding emotions, concealing the truth.
Feelings that should be shared, held inside.

Understand, understand

Испуганный

Сдерживание эмоций, сокрытие правды.
Чувства, которые должны быть разделены, держаться внутри.

Поймите, поймите

Sick Joke

Governments are a sick kind of joke - A sick fuckin' joke,
Where the rich get richer & the poor on the breadline stay broke.

Give with one hand, snatch with the other

How can they justify the money they're paid - all the money they're paid?,
When you look at the mess, the mess they've made.

Больная шутка

Правительства - тип больной шутки, больной ёбнутой шутки,
Где богатые становятся богаче и бедные за чертой бедности остаются сломленными.

Дайте одной рукой, кусочек другой

Как они могут оправдать деньги, которые им платят, все деньги, которые им платят?
Когда ты смотришь на беспорядок, беспорядок сделали они.

Natural Abuse

Multinationals raping mother nature.

Natural abuse

Exploiting the earth, an earth that is ours.

Natural abuse

Destroying rasin forests, polluting the air.

Natural abuse

Естественное злоупотребление

Транснациональные корпорации, насилующие мать природу.

Естественное злоупотребление

Эксплуатируя землю, нашу землю.

Естественное злоупотребление

Разрушая чистые леса, загрязняя воздух.

Естественное злоупотребление

Beat The Boss

I'm sick of work, I've had enough.

I won't do what you say.

Why should I work for your profit?

I won't do what you say.

Бей начальника

Я сыт работой по горло, я имел достаточно.

Я не буду делать то, что вы говорите

Почему я должен работать для вашей прибыли?

Я не буду делать то, что вы говорите

Money Drug

Money makes the world go round.

Pushing money, pushing for profit

Stock exchange is now our temple.

Pushing money, pushing for profit

Деньги - наркотик

Деньги заставляют мир вращаться.

Проталкивание денег, проталкивание к прибыли

Теперь наш храм - фондовая биржа.

Проталкивание денег, проталкивание к прибыли

Fear Of The Future

I don't wanna die in a nuclear war!

Fear, fear, fear of the future

I don't wanna starve from corporate greed.

Fear, fear, fear of the future

I don't wanna live in a world of hate.

Fear, fear, fear of the future

I wanna live in peace 'till I'm old & grey.

Fear, fear, fear of the future

Страх перед будущим

Я не хочу умереть в ядерной войне!

Страх, страх, страх перед будущим

Я не хочу голодать из-за корпоративной жадности.

Страх, страх, страх перед будущим

Я не хочу жить в мире ненависти.

Страх, страх, страх перед будущим

Я хочу жить в мире, пока я не стар и сер.

Страх, страх, страх перед будущим

No Religion

Religion is a brain-wash-con

Secularity must become

Dividing people & causing conflict

Secularity must become

Total hypocracy, for money & power

Secularity must become

Indoctrination in all our schools.

Secularity must become

Никакой религии

Религия это промывка мозгов

Должно настать отрицание

Разделяя людей и вызывая конфликт

Должно настать отрицание

Тотальная гиппократия, за деньги и власть

Должно настать отрицание

Идеологическая обработка во всех наших школах.

Должно настать отрицание

Phobia For Change

Dull & mundane, but safe & secure

Phobia for, phobia for change

Caged & trapped, afraid of responsibility.

Phobia for, phobia for change

Боязнь перемен

Унылый и мирской, но закрытый и безопасный

Боязнь, боязнь перемен

Помещённый в клетку и пойманный в ловушку, боясь ответственности.

Боязнь, боязнь перемен

Multinationals

The multinational corporation steals 3rd World wealth for grain mountain ascension.

Multinationals

The multinational corporation steals Their health for control extension.

Multinationals

Транснациональные корпорации

Многонациональные кражи корпорации
Третье мировое богатство для восхождения на гору зерна.

Транснациональные корпорации

Многонациональные кражи корпорации
Их здоровье для расширения контроля.

Транснациональные корпорации

ДАЛЕЕ ТЕКСТ ПРО AMEBIX
СПИЗЖЕННЫЙ С ДИВЕРСИИ
DIVERSION.TEST-MACHINE.COM

War Crimes

Bodies piled on burning pyres

No more war, no more crime

People starved, tortured & murdered

No more war, no more crime

Teenagers drafted to hang on barbed wire
Disfigured for life, if not death

No more war, no more crime

Военные преступления

Куча тел на горящих кострах

Нет больше войны, нет больше преступления

Голодные люди, замучены и убиты

Нет больше войны, нет больше преступления

Подростки делали крючки для колючей проволоке
Изуродованная жизни, если не смерть

Никакое больше войны, нет больше преступления

AMEBIX
Остров Скайе в поисках Барона

рядовой Crimethinc. Мэрлоу
оригинал перевода -
http://xerotika.net/amebix.html

Всеми правдами и неправдами я добрался до Эдинбурга, что в Шотландии. Подробности того путешествия слишком запутанные, чтобы их пересказывать здесь..., так вот, проверяю я как-то неспешно свой и-мэйл в местной библиотеке, и тут припоминаю, что до меня дошёл слух (к тому же из Inside Front) что Барон, главный вокалист печально известных Amebix, переехал на остров Скайе, недалеко от побережья Шотландии. Тут я понимаю, что нахожусь всего в нескольких часах езды от самого Барона! И как же не воспользоваться такой возможностью! Я несколько часов лазал по Интернету, читал старые интервью Amebix, и в конце концов наткнулся на вполне человеческое имя Барона, которого, оказывается, зовут Роб Миллер. Первая зацепка! Тогда, набрав в строке Google слова "Остров Скайе", "Роб Миллер" и "Меч" я отыскал название теперешнего места пребывания Барона, - так ещё и "Кузница Крепость" называется.... так, она специализируется на мечах ручной работы, и никаких современных технологий! Вдруг я понял, что это моя божественная (несмотря на то, что Amebix предпочли бы определение "адская") миссия - достать клинок от Барона.
Оказалось, добраться до Скайе - проще сказать, чем сделать. Стал яростно посылать и-мэйлы Робу Миллеру, пытаясь показаться дружелюбным ценителем мечей (а не сумасшедшим фэном-психопатом Amebix - не хватало ещё выдать себя с потрохами), который так, между делом интересуется, а тот ли это самый Роб Миллер, который пел в Amebix aka Барон. Его ответ подтвердил, что мои поиски попали в самую точку: "Да, это я". Как-то раньше я уже пытался некоторое время разыскивать загадочного Дегси или

"Дика", вокалиста Oi Polloi. Когда я впервые попал в Эдинбург, многие мои впечатления откликались в моей голове строчками их замечательных песен, например, "Bash the Fash". Честно говоря, я даже немного расстроился, что мне так и не довелось вместе с Oi Polloi навешать пиздюлей фашистам на улицах. Несмотря на то, что практически каждому человеку, имеющему отношение к довольно маленькой панк-сцене Эдинбурга и хоть малейший намёк на музыкальный талант, довелось принимать участие в Oi Polloi какое-то время, - местопребывание Дегси в данный момент было окутано тайной. Прошёл слух, что он либо живёт в Финляндии вместе с участниками банды Fucktheirsystem, которая является одним из его сайд-проектов (их первая запись вышла под прекрасным названием "Fuck their Fucking System" !), и, вполне вероятно, носится на мотоциклах вместе с Народным Фронтом Лапландии, либо изучает гаэльский, древний традиционный язык Шотландии, на острове Скайе. Я представил себе: а вдруг Дегси из Oi Polloi зависает вместе с Бароном? Возможно, на этом всеми заброшенном острове они замышляют записать самую крутую краст-панк пластинку на все времена.

А теперь передо мной возникла проблема - добраться до Скайе. Тогда как очевидно, что летом остров был одним из пунктов назначения туристических маршрутов, зимой, когда всё было глухо, он превращался в заброшенный остров, куда вообще никто не совался. Я только-только приехал в Шотландию, и поэтому у меня были довольно смутные представления о том, как добраться до острова Скайе общественным транспортом. Я даже не знал, вела ли по направлению к нему какая-нибудь дорога, к тому же я потерял атлас! Пока я с жалким видом обдумывал сложившуюся ситуацию в местном антикапиталистическом кофешопе (точнее, несмотря на то, что его хозяин был капиталистической крысой, сотрудники кофешопа позволяли себе такие поразительные вольности в отношении кофе и еды, что это заставило бы гордиться любого агента Crimethinc.), выяснилось, что один из служащих как раз был родом со Скайе! Когда я попросил его описать остров, в ответ он пустился петь оды его горам, и к пущей странности не забыл упомянуть об эльфах. Горы и эльфы! Еще он дал мне адрес интернет-страницы и расписание парома, который отходит от пристани в Мэлейге, ближайшем к Скайе городе, до которого можно добраться по суше, - и был таков. Видимо, там было ещё что-то вроде моста, по которому даже ходил автобус, но кто же будет добираться до острова на автобусе, если можно отправиться на пароме!

В последнюю минуту я засомневался. Казалось, гораздо более благоразумно отправиться туда весной, когда ходили автобусы и на Скайе всё было открыто. К тому же кто-то говорил, что с юга вроде приближается снежная буря. Но знакомая, которой я рассказал о путешествии, пришла даже в больший восторг, чем я сам, - так что всё же мне пришлось отправиться вместе с ней, я ведь не хотел выбывать из игры. Дорога на Мэлейг была чудесной, и, в то время как мы всё больше и больше отдалялись от Эдинбурга, природа становилась всё более дикой, горы - всё более высокими, а мои предчувствия - всё более грандиозными. Железнодорожные пути буквально обрывались в Мэлейге, маленьком, сонном рыбацком городке. Я умудрился забыть расписание дома, помнил только, что паром ходит дважды в день, один раз утром и около 5 часов вечером. Когда я взглянул на часы, оказалось, что до парома оставалось всего несколько минут. Мы спрыгнули с поезда и помчались к причалу, и всё ради того, чтобы там, где нас должен был дожидаться паром, быть встреченными лишь широким простором океана. Точно, что-то пошло наперекосяк. Я побежал в офис Calmac Ferry Company спросить, где же паром.

"Паром не ходит по выходным".

Явно дурной знак для начала путешествия.

"И когда же прибудет следующий?"

"В понедельник утром".

Совсем скверно. Последнее, чего я хотел - так это провести уикэнд в собачий холод в маленьком городке северной Шотландии, где я не знал ни одной живой души, да ещё когда я пытаюсь разыскать неуловимого Барона. Тем не менее, нас и Скайе всё ещё разделяли пять миль бушующего океана. И тут наш коллективный бродяжий инстинкт даёт о себе знать. Давай застопим лодку! Мэлейг - рыбацкий городок, и рыболовецкая пристань оказалась как раз рядом с пустынным причалом для парома. Приближался вечер, и большинство рыбаков уже направлялись по домам Совсем не уверенные в том, каким конкретно образом нужно стопить лодку

(выставить большой палец на причале, что ли?) мы решили поговорить с группой рыбаков, которые как раз вылазили из своей лодки.
"Эй, вы не знаете кого-нибудь, кто отправляется на Скайе?"
"Ага, кто теперь попрётся. Погодка то дерьмовая весь день, и вроде будет ещё хуже. Придётся вам до понедельника подождать. Ну, эта, только если вас Чокнутый Эван не подберёт..."
Правда, этого Эвана поблизости никто не видел. Тут нас охватило отчаяние. Никто даже не слышал наших криков с пристани - большинство рыбаков было в своих лодках. По какой-то счастливой случайности вдруг из неоткуда появился тучный и ужасно усатый мужик, он весело торопился к небольшой лодке. Мы немедленно остановили его и поинтересовались, а не он ли Эван.
"Ну, я Эван".
Мы были спасены! Несмотря на то, что Эван не собирался возвращаться в тот день на Скайе, он, казалось, был впечатлён нашей решительностью, а ещё больше нашим желанием вознаградить его твердой валютой взамен за услугу. В конце концов, после продолжительных размышлений, он согласился взять нас. Он сказал нам ждать посреди скрипучей и ветхой дамбы, ведущей более-менее прямо в океан. Мы вскарабкались на дамбу, и вскоре притащился маленький буксир Old Grimsley. Мы швырнули наши рюкзаки в воздух низко над водой - молились, чтобы они долетели - и запрыгнули в судно. Эван поприветствовал нас на борту, и буксир неустойчиво тронулся с места.

Я был абсолютно не готов к такому путешествию. Эван оказался не каким-то там заурядным человеком, а самым настоящим святым Франциском среди рыбаков, окружённым целой стаей живности. Он прошёл через страшные муки, чтобы вывесить в Скайе табличку, сообщающую о том, что он ищет своего кота Малыша Джимми, - его фотки которого он таскал с собой в кармане. Его славный товарищ Сэмми-чайка с маниакальной настойчивостью делал круги вокруг судна, всё намереваясь примоститься на штурвале, и резко устремлялся вниз на опасном расстоянии от наших голов, - Сэмми следовал за нами на протяжении всего путешествия! В довершение ко всему наш капитан признался, что был не только свидетелем Иеговы, но и бывшим алкоголиком. Дело зашло уж слишком далеко.
Как только мы потеряли сушу из вида, он предложил нам немного кофе. Мы согласились, холодный дождь лил как из ведра. Я быстро набросил мою непромокаемую куртку на рюкзак, чтобы защитить его содержимое от шторма, но было уже слишком поздно, и я только вымок до нитки. Так как капитан был занят тем, что варил кофе на старенькой плитке, припасённой у него в кубрике, а мы едва спасались от Сэмми-чайки, который, похоже, становился всё более голодным и раздражённым, за ходом лодки никто не следил. Тем временем лодка становилась всё менее устойчивой, огромные волны стали заползать на палубу, и я снова промок. Ситуация стала ещё более бредовой, когда Эван попытался подать нам кофе. Лодку сильно трясло, и когда он подобрался к нам достаточно близко, чтобы протянуть кружки с кофе, лодку снова тряхнуло - кофе пролился и обжёг нам руки. В конце концов я ухитрился схватить порцию кофе и тут же плеснул её всю в глотку, я чувствовал, что у меня начинается морская болезнь. Тут Эван начал делиться с нами своими темными тайнами, признался в глубокой ненависти к алкоголю, продолжительной привязанности к своему коту, и в том, что он прожил несколько лет подряд в этой вот лодке. Тогда мы обменялись историями о своём опыте жизни в различных транспортных средствах. Ещё Эван горевал, что не может найти подходящую жену, потому что он бедный рыбак, - на что я сказал ему, что моя жизнь в фургоне также создаёт непреодолимые проблемы для романтических отношений. Меня всё ещё интересовало, как сильно он пил, потому что вот наша пьяная лодка едва не опрокинулась несколько раз. Серый туман

опустился на судно. Мобильник, который друг одолжил мне "на всякий пожарный", был окончательно "утоплен" из-за солёной морской воды. Да уж, владения Барона смертоносны для любых технологий.
Когда мы всё-таки приблизились к заброшенному острову Скайе, огромная радуга соединила остров и материк, - как будто боги краст-панка подгадали со временем. Должно быть, Барон приложил к этому руку. Эван махнул нам, когда мы взбирались на ещё одну обветшавшую и ненадёжную дамбу, которая вела на берег, где была расположена таинственная деревушка Амадэйл. Продрогшие и мокрые, мы решили попытаться проникнуть в ближайшее тёплое местечко - но все двери были наглухо закрыты! Все магазинчики для туристов, все рестораны (ладно, все два ресторана - всё же это место больше напоминало деревню, а не город), всё было закрыто. Поблизости никого. Наконец показался старик, выгуливающий тощую собаку, и мы спросили его, куда бы нам отправиться, чтобы там было тепло и не заперто. Казалось, он был шокирован тем, что мы приехали на Скайе посреди зимы. Он указал на "Амадэйл Отель", где мы можем согреться и провести ночь. Однако "Амадэйл Отель" оказался таким же загадочным, как, похоже, вообще всё на Скайе. По дороге мы не встретили ни души! Скайе был островом-призраком! Местом, где всякая активность вымирает зимой. Мы всё же вошли в здание отеля, чтобы погреться в фойе. Вдруг странный голос раздался из ниоткуда: "Эй, валите сюда, шары погонять!" Я глянул украдкой за угол и обнаружил, что соседняя комната была баром, набитым пьяными шотландцами
"Хошшь бырла"?
У меня не было никакого представления о том, что такое "бырло", если честно. Я сообразил, что, если дело происходит в баре, это имеет какое-то отношение к алкоголю, и отказался. Это явно было воспринято как нарушение местных социальных табу, поэтому, когда они предложили снова я, колеблясь, согласился. Забрасывая в глотку порцию подозрительной прозрачной жидкости, я даже не подозревал, что обрекаю мои вкусовые рецепторы на встречу с самым дерьмовым спиртным, какое я когда-нибудь пробовал - "бырло" оказалось даже более поганым, чем сомнительный самогон и "Лунный свет", которые мне довелось пить безрассудной юностью в Северной Каролине. Местные заулыбались, увидев мою реакцию, и тут же предложили ещё. Бар в "Амадэйл Отеле" был действительно очаровательным и потрясающе эгалитарным. Здесь явно не было "бармена" как такового, но каждый из местных, похоже, обносил всех остальных бесконечным количеством "бырла". Прошло какое-то время и бар всё больше становился тем самым местом, где можно зависнуть. Странные потёртые типы один за другим лавировали внутрь бара и причаливали у стойки, болтая на диковинной смеси гаэльского и шотландского, так что я практически ничего не мог расшифровать. Один из самых любопытных типов был древним стариком с тростью, который постоянно насвистывал Джона Дэнвера "Country Road, take me home, to the place I was born..." Он расположил меня к себе тем, что знал слова наизусть. Оказалось, что значительная часть жителей Амадэйла зимой - студенты Гаэльского колледжа, и все они знали Дегси из Oi Polloi, который учил гаэльский на острове Скайе! К сожалению, никто здесь не был в курсе, где зависал Дик в этот уикэнд. Мою знакомую, похоже, довольно таки развезло от "бырла", а когда в ходе беседы обнаружилось, что мы, оказывается, не встречаемся, пузырьки закипающей

сексуальной фрустрации мужской части посетителей, попавших в ловушку маленького острова, стали всплывать на поверхность. Огромный мужик начал её лапать, смешивая свои романтические порывы с различными оскорблениями, он называл её "террористкой", разглядел, что она индейского происхождения. К счастью, все остальные в баре были против вопиющего расизма и войны, - вскоре весь бар был втянут в горячий спор, в результате которого моя знакомая легко взяла победу на вербальном фронте над единственным консервативным оппонентом.

Я в перепалку не вмешивался, всё пытался сообразить, где бы нам провести эту ночь. Решил позвонить одному человеку - Джиму Фрэйзеру, который вполне мог разрешить нам остановиться у него. Ещё я был очень голоден, а так как у меня довольно много опыта в этом искусстве - умирать от голода в Америке, - я прихватил с собой кучу чёрствого, а теперь уже и мокрого хлеба. Только я спрятался в углу и начал уминать мои рогалики, как нарисовался огромный мужик и со злостью приказал мне убрать их. Скоро до меня дошло, что это - хозяин отеля, который был, очевидно, расстроен, что я нарушил святость его кухни тем, что притащил с собой чёрствые рогалики. Похоже, настало самое время отправиться в путь и разыскать прибежище Фрэйзера. Когда я вернулся в бар, я услышал крик. Огромный и пьяный ублюдок-милитарист запрыгнул на мою подругу! Обычно мне удаётся маскировать своё затаённое безумие тонким налётом здравомыслия, но тогда, из-за всех этих историй, когда мои подруги становились жертвами насилия, - а ещё в придачу это моё воспитание в лучших традициях Юга, - я просто лишился рассудка от ярости.

Пригодились некоторые навыки джиу-джитсу: моя рука мгновенно скользнула по жирной шее мужика, (а он производил впечатление эдакого борова, гораздо более сильного, чем я), - и буквально в один момент я сдавил ему горло. Он повалился на колени, тут весь бар повскакивал с мест, посетители сгрудились вокруг него, ошеломлённые моим актом насилия. Когда жирный мужик ретировался в ванную, я понял, что, несмотря на мои самые лучшие намерения, я только что выкинул что-то абсолютно социально неприемлемое, и должен покинуть бар немедленно. Все остальные быстро начали извиняться за поведение мужика, но я только улыбнулся: "Думаю, нам пора". Только что нас вышвырнули из единственного тёплого места в Амадэйле, которое мы знали. Через какое-то время мы добрались до Фрэйзера, добродушного пожилого человека, который был неслабо завёрнут на виски и красивых цитатах из Гёте, - он приютил нас за небольшую взятку. Той ночью подруга устроила мне разнос за то, что она считала всё тем же типичным мужским насилием, а я всё просил прощения за мою горячность и быстроту реакции. Честно говоря, я не знал, как мне следовало себя вести в такой ситуации - то есть, анархисты ведь не должны просто так душить людей, которые слишком сильно налегают на их друзей - но что же делать, когда твои друзья столкнулись с физическим насилием? Я улёгся спать совсем больным.

Утром я понял, что у нас начались проблемы. Во-первых, пошёл снег. Во-вторых, кузница Барона находилась где-то между Бродфордом и ещё одной дырой, которая называлась Элгол, это было самое малое пятнадцать миль езды, а автобусы в воскресенье, естественно, не ходили. Наконец, было не похоже на то, что кто-то вообще собирается ехать в ту сторону, и у нас оставалось очень мало шансов словить попутку, - так ведь ещё благодаря моему акту насилия нас вышибли из единственного доступного тёплого места в Амадэйле. Да, это точно была чрезвычайная ситуация. Я нашёл общественный телефон на пристани, где Эван нас ссадил, и позвонил в Эдинбург, моим приятелям из антикапиталистического кофешопа. Потребовалось несколько звонков, чтобы раздобыть номер шеф-повара. Она была приятельницей моего друга из кофешопа, того, который родом со Скайе. Она сказала, мы можем остановиться у неё, и обещала подобрать нас, когда закончит работу. Мы бесцельно бродили сквозь снег и дождь по странным замкам и пустынным паркам (в Скайе полно замков - мы обнаружили два, - и множество прекрасных аллей, но зимой все достопримечательности для туристов закрыты, а местные жители, как и везде, бросают их на произвол судьбы), пока не поняли, что ждать знакомую нашего знакомого бессмысленно, и начали предпринимать попытки выбраться из Амадэйла самостоятельно. Первый же человек, проезжавший мимо, подобрал

нас, это был добрый немолодой уже парень. Когда я спросил, знает ли он Барона, оказалось, что не только знает, но иногда даже выпивает с ним, и что Барон - "отличный малый". Правда, он был практически не в курсе тёмного прошлого Барона, знал только, что давным давно Барон точно был в "какой-то рок-группе". Это нас сблизило. Когда мы выехали на дорогу из Амадэйла в Бродфорд, из ниоткуда показалась наша знакомая. Мы лихо сменили авто прямо посреди шоссе - и вскоре разговорились с приятельницей приятеля. Я торопливо пересказывал этой доброй самаритянке свои планы навестить солиста любимой рок-группы и попросить его выковать мне меч. Это немного её позабавило, и она решила, ради прикола, подвести меня к дороге, что вела к его кузнице. Так как уже смеркалось, только чудом я разглядел придорожный щит: "Крепость: Средневековые мечи и кельтские ювелирные изделия" до того, как нам пришлось бы развернуться и, чертыхаясь, ехать обратно. Я был так близко, что, казалось, мог чувствовать запах Барона - смесь машинного масла и крови.

Мы, как, наверное, все посетители острова, вскоре обнаружили, что автостоп - долгая и уважаемая социальная традиция на Скайе. Мы подозревали, причина этого в том, что, если ехать по Скайе зимой (так как туристы вторгаются летом - будьте готовы, возможно, мы наблюдали лишь сезонное явление!), и кто-нибудь стоит на трассе, вы, вероятнее всего, знаете этого человека. А если вы с ним незнакомы, скорее всего, он знает ваших родителей. Когда мы покидали Квилэнс, захватывающие дух горы, на которых Барон строит свой дом, огромная фигура с большим пальцем, устремлённым перпендикулярно в небо, неясно замаячила в дали. Мы притормозили, чтобы его подобрать, и через несколько минут разговора на неразборчивом скайетянском выяснилось, что он был хорошим другом отца нашего водителя, и знал его ещё маленьким!

На заднем дворе дома нашей хозяйки мы приготовили огромную миску яиц и спагетти, чтобы накормить её и соседей по дому. К счастью, я прихватил с собой секретное оружие, которое я берёг всю дорогу из Эдинбурга в моём переднем кармане - кулёк травы на пятёрку. Да, я осознаю, что, когда выдаю траву за способ заполучить благосклонность от абсолютно незнакомых людей, это чревато обвинением в политическом и моральном компромиссе. Однако в чужой монастырь, то есть на Скайе, - со свои уставом не суйся, а на Скайе траву очень сложно достать: немного найдётся предприимчивых барыг, способных совершить бизнес-поездку в такое далёкое от цивилизации место. Что касается меня, то я чувствовал себя Марко Поло, обменивающим лапшу на отличные специи. Трава была с радостью принята, и вскоре я, моя подруга и разношёрстная компания женщин, временно работающих на Скайе, отправились в паб отметить нашу встречу. Тем временем снег пошёл сильнее, дороги покрылись гололёдом. После бесконечного пути из дымки показался отель, расположенный на одном маленьком островке, прилегающем к Скайе.

Внутри отеля был совершенно другой мир. Как и большинство заведений на Скайе, этот отель можно охарактеризовать как находящийся на границе между капиталистическим предприятием и тем, что я бы назвал "антикапиталистический потлач". Похоже, хозяев мало беспокоило, платил ли кто-нибудь за сэндвичи и пиво, которые передавались из рук в руки. К тому же, мы были единственными посетителями паба. Официантка, подсевшая к нам, всё потчевала сказками о своих приключениях в штатах и огромной любви к музыке кантри. Ей, женщине с острова, который был наполовину деревней, каким то образом удалось побывать во всех тех местах, в которых я, полу-профессиональный бродяга, отметился за последний год. Она даже притащила свои ботинки в стиле кантри, которые выиграла в Нашвиле, и взгромоздила их, не заботясь особо о гигиене, на кухонный стол. Как же, на сцене появляется девица по прозвищу Кэйт "Rock-around-the-clock". Вполне древняя женщина, по крайней мере лет восемьдесят, - она жила в соответствии с этим прозвищем: потягивала виски глоток за глотком, планируя свою следующую поездку в Амстердам, а потом ещё запела: "Rock, Rock, Rock, around the clock...". Похоже, впереди снова была ночка ещё та.

Следующим утром я проснулся с ужасной головной болью. Когда я, спотыкаясь, спускался вниз по лестнице и выглянул в окно... всё, что я смог равзглядеть - это огромный шквал снега. Снежная буря всё-таки разразилась. То есть, она не разразилась, она как раз бушевала. Я застрял в снегу в отдалённом доме, полном людей, которых я едва знал, и моя

единственная подруга, которая сперва очень вежливо назвала повод для этого путешествия просто сумасшедшим, теперь начала намекать, что сомневается в моей способности мыслить логически. Вскоре все девицы, что были в доме, столпились вокруг телевизора, и, к моему ужасу и их восхищению, в новостях сообщили, что практически всё было заблокировано снегом. Я издал безмолвный крик - теперь то я точно никогда не увижу Барона. В ужасе я выбежал из дома - снег лежал на хороший фут, а то и два, - и взбежал на холм. Все дороги точно занесло снегом. С бессмысленной яростью я совершил марш-бросок на несколько миль вперёд, пока не добрался до главной дороги, которая была покрыта льдом, но казалась всё же пригодной для езды. Не видно ни одной машины.

Я, волоча ноги, вернулся в наш заваленный снегом дом, чтобы осуществить следующий пункт своего плана... я позвал Барона. И голос ответил, но это был не Барон, а мужчина, о котором я знал только, что его зовут Гас. Он сообщил, что по утрам Барон подвозит своих детей в школу и ссаживает их прямо вот тут вот! Однако из-за сильной снежной бури занятия в школе отменили, и он скорее всего был в кузнице. Если Барон может мужественно встретить эту бурю, то и я смогу! Когда я сказал об этом подруге, она начала открыто сомневаться, в здравом ли я уме. Она напомнила, что последний паром назад на материк отходит в пять, поэтому, если я отправлюсь повидать Барона, то просто не успею вернуться - был уже полдень. Хотя это и был веский довод, я никогда раньше не позволял себе останавливаться перед вескими доводами. Я почувствовал себя ужасно виноватым, когда понял, что пришло время нам разделиться, и ей придётся одной ехать стопом в Амадэйл, чтобы сесть на паром - и останавливаться в баре, где я чуть не придушил того чувака всего несколько ночей назад! Кто знает, на что ещё эти местные способны. И всё равно, иногда надо либо выходить на дорогу, либо возвращаться домой с поджатым хвостом. Это значит, что у меня был единственный выход - отправиться в путь.

Вот я и стою с вздёрнутым большим пальцем, за спиной огромный рюкзак, полный мокрых, а теперь, наверное, замёрзших рогаликов. Так как шоссе было покрыто льдом, не стоило надеяться на то, что кто-нибудь подберёт меня в ближайшее время. Тогда я пошёл. Где-то часа полтора я плёлся по краю обледеневшей, а потому опасной, но всё же не полностью покрытой снегом дороги. Когда комья снега стали ещё сильней колотить по мне, я расслышал вдали знакомые звуки... автомобиля. Смотри! - это оказался SUV, который протащился мимо. Парень приятной наружности, либо стареющий яппи, либо опустившийся аристократ с английским акцентом (очень сильно отличавшимся от тех разнообразных шотландско-гаэльских акцентов, которые я до сих пор встречал здесь) сказал мне запрыгивать. Вскоре мой спаситель и его жена, тоже элегантная англичанка, везли меня прямо в Бродфорд. Я впечатлил их своими байками о потерявшемся на Скайе американце, и о глубокой любви к красотам природы (всё время аккуратно маскируя наши явно противоположные позиции в рамках классовой борьбы), а они трепались о фотографии, приближающейся войне в Ираке и о Скайе. Как любая хорошая парочка буржуев, они не могли допустить, чтобы фут, а то и два снега, или обледеневшая дорога помешали им заняться шоппингом, - так что они высадили меня в Бродфорде рядом с местной бакалейной лавкой. Я побрёл по направлению к Элголу, время от времени выставляя большой палец. Через хороших полчаса я снова услышал за спиной рёв SUV'а. Снова показались мои спасители-яппи, и они притормозили. Должно быть, я произвёл хорошее впечатление.

Я рассказал им о Бароне (не о той части его жизни, когда он был вокалистом краст-панк банды, а о той, в которой он был кузнецом). Это тотчас привело их в восторг, так как они жили на этом острове уже несколько лет, но ни разу о нём не слышали. Они как раз подыскивают, что бы подарить каким-то родственникам-

американцам, - а что может быть лучше, чем украшения ручной работы! Теперь, когда я окончательно очаровал моих хозяев, их вездеход мчался по горным дорогам, проложенным специально для смельчаков, бросающих вызов смерти, - время от времени объезжая овец-самоубийц. Горы становились всё выше, шёл густой снег, количество овец росло, а мир дичал. В этих едва уловимых переменах я ощутил присутствие Барона. Через какое-то время я уже смог разглядеть вдали на склоне горы странное каменное здание, это была "Крепость", кузница самого Барона. Мы затормозили у не внушающей доверия обнесённой стеной дороги, и, пробравшись сквозь ворота, я вошёл в обитель самого Барона.

Внутри здания был огромный средневековый зал, вполне можно было представить себе викингов, пирующих здесь после того, как они без малейшей жалости разграбили монастырь и насадили на вертела монахов. На стенах были развешаны скрещённые мечи, кольчуга и средневековые шлемы. Стоило мне приглядеться, и в темноте показалось вытянутое и изможденное, но почему-то знакомое лицо. Барон.

Барон казался немного удивлённым тем, что посетители прибыли посреди снежной бури. Не знаю уж, как я выглядел в тот момент, скорее всего как замёрзший придурок с дикими глазами. Он с недоумением посмотрел на меня и спросил, "не желаете ли чаю". Я только отходил от мороза, и был всё ещё в полном ступоре, но кивнул и присел за ближайший стол. Барон исчез за дверью, и вскоре снова показался с огромным чайником и множеством чашек и пакетиков с сахаром на огромном стальном плоском блюде.

Откуда-то из глубины здания приволокся похожий на нордического воина плотный мужчина с длинной бородой, и сам объявил о своем прибытии : "Гас". Этот Гас тут же смерил взглядом парочку яппи, которые только что забрели в его владения, полные драгоценных украшений.

Первое, что бросается в глаза во внешности Барона: он выглядит как человек, который прошёл через ад и вернулся живым. Невероятно высокий и ужасно худой, носит тёмные очки в тонкой оправе. Волосы косматые и непослушные, но всё время, что я общался с ним, большая часть его гривы была спрятана под маленькой шерстяной шапочкой. Улыбка чуть шероховатая из-за морщин, и заметно, что он - очень мягкий человек. За годы общения с людьми я подметил, что те, кто прожил такую жизнь, которую себе даже вообразить сложно, которым довелось хлебнуть дерьма и ссать собственной кровью, - вовсе не психопаты в общении с другими людьми, напротив, они невероятно мягкие, как будто чтобы компенсировать весь остальной опыт.

Сперва я даже не знал, что сказать. Мне не хотелось, чтобы он принял меня за сумасшедшего пан-рок фэна, который проехал полмира, чтобы его увидеть. Я не был уверен в том, насколько серьёзно он воспринимал свою жизнь в панк-роке теперь, когда он был кузнецом, и представлял ли он себе, что музыка его бывшей банды - музыка отчаяния, - изменила жизнь многих людей. Знал ли он, что мы пели "Arise" из самого глубокого и самого тёмного подземелья тюрьмы Филадельфии, когда у нас практически не было надежды на то, что нас освободят? Знал ли он, что, когда мы запрыгивали в поезда в северной Канаде в самые суровые морозы, мы пели друг другу "The Darkest Hour", чтобы не дать нашему духу остыть, когда засыпали, возможно, для того, чтобы никогда уже не проснуться. Мог ли он понять, что мы слушали "Chain Reaction" снова и снова, когда ехали сквозь горы Мексики на помощь партизанам в масках? Мог он себе представить, что мы прятались в роскошных отелях, напевая без слов "Drink and Be Merry" все ночь напролёт, надеясь на бесплатный завтрак утром? Мог ли он понять, что, когда мы умирали от голода, воровали, мочились с копами и хлебали слезоточивый газ, музыка его банды была самым настоящим саундтрэком? Я не имел представления, что сказать.

Я решил не прикрываться тем, что я повёрнутый на Amebix анархо-панк. В конце концов, на мне не было пирсинга, а моя анархо татуировка была спрятана под одеждой, так что всё, что Барон знал обо мне - это то, что я был ненормальным фэном мечей, а отнюдь не фэном Amebix. Барон знал меня только как какого-то чудака, приславшего ему пару и-мэйлов, и только между делом поинтересовавшегося, не был ли он случайно вокалистом Amebix.

"Честно говоря, Роб, я совсем мало знаю о мечах. Мне бы определённо хотелось

иметь клинок, и даже не для себя, а скорее для моих друзей в штатах, у которых сейчас тяжёлые времена. Я приехал к тебе раздобыть меч не потому, что ты - лучший кузнец. Я бы хотел, чтобы именно ты выковал меч для меня и моих друзей потому, что ты пел когда-то в Amebix, а ваша музыка очень много для нас значит".
Я не сказал, что нам нужен был меч для того, чтобы мочить копов. Почувствовал, что это как-то невежливо, что ли.
Когда я упомянул Amebix, глаза Барона цвета воронова крыла загорелись.
"Ааа.. да, Amebix. Я всегда чувствовал, что мы развалились как раз тогда, когда были уже на грани того, чтобы сделать что-то потрясающее."
Я мучился, как бы мне спросить. Как будто встречаешься с кем-то, к кому тебя страстно влекло на протяжении вот уже многих лет, и спрашиваешь в конце концов, что он или она чувствует к тебе.
Мне всегда хотелось понять одну вещь: имеет ли панк-рок какое-то значение для тебя спустя десять лет, как твоя банда - а ведь вы жили, питаясь с помоек, полуголодные, постоянно мёрзнущие, воровали и играли самую душераздирающую музыку, какая только может быть, - распалась, у тебя дети, и ты зарабатываешь на жизнь тем, что куёшь мечи? Значит ли он всё ещё хоть что-нибудь? Стоило ли это того, чёрт возьми?
В глазах Барона всё ещё горел свет. "Да, да, мы были совсем близко от того, чтобы сделать что-то потрясающее. Нам не хватало струн, чтобы играть так, как мы хотели. Знаешь же, есть только A и E"
Об этом я и сам догадывался. "Знаешь, когда мы играли, это не было так уж и хорошо. Вроде, ударь по толстой струне,теперь по этой". Уже практически извиняясь за удаль Amebix, он продолжал. "Музыка возникала сама собой из всего, чем мы жили..." Да, музыка всё ещё многое значила для Барона. Важнее даже, что он всё ещё видел ценность того, чем занимался тогда. Это было в его глазах.
Я стал ему рассказывать о себе, о том, что Amebix до сих пор слушают в штатах, и как их музыка помогала нам остаться живыми в тёмные времена. Он кивал...но как же его занесло после Amebix на Скайе?
"Ну, наши пути разошлись. Знаешь, Спайдер ведь остался прежним - живёт в сквотах, играет в бандах. Я не знал, куда себя деть после того, как мы развалились. Я даже особо об этом и не думал, просто сел на мотоцикл и покатил по Европе. На некоторое время это стало моей жизнью.

Потом попал в ужасную аварию и так наебнул себе руку, что больше уже не мог даже водить мотоцикл. Я вообще не знал, что теперь делать, у меня были знакомые чуваки на Скайе - и я отправился к ним пожить".
Так что истории с мотоциклом оказались правдой. Я рассказывал ему о своей жизни, о том, как много значил для меня анархизм, о том, что когда-то проводил всё своё время, только слушая музыку о том, как не прогибаться под богов или господ, а теперь я уже несколько лет так живу. Как их музыка помогла мне понять, что нам грозит всеобщее уничтожение, что оно уже с нами, и принять это как факт, чтобы затем бороться, чтобы его преодолеть. Мы вспоминали старых друзей, нашу жизнь, наши приключения. Тем временем чашки чаю становились всё длиннее и длиннее. Яппи тоже сидели со своим чаем. Я очень вежливо поблагодарил их за то, что они выполнили свою роль - доставили меня сюда, - и продолжал разговаривать с Бароном об анархии. Яппи, которые уже стали понимать, что под маской дружелюбного автостопщика я скрывал свою подлинную личность буйно помешанного анархиста, а этот дружелюбный кузнец оказался замаскированной рок-звездой, - решили не отказываться от этой странной встречи миров, и допив свой чай, и глазом не

моргнув вернулись к украшениям.
Вопрос о том, каким образом так круто изменилась его жизнь, о том, какие перемены должны были произойти с Бароном, чтобы он стал кузнецом Робом Миллером, - так и повис в воздухе. То есть, это ведь совсем не то, что большинство людей могли бы назвать нормальной карьерой; консультант по выбору профессии в средней школе не даёт подобных советов.
"Я переделал много паршивой работы, ну, большей частью в барах и отелях. Однажды мне захотелось иметь меч. И я спросил у друзей, где бы можно было его достать. И что... никто не знал, где его можно взять... потому что их больше практически никто не делает. И я решил, почему бы мне самому этим не заняться, тем более что меня интересовало холодное оружие. Но некому было меня научить, поэтому я продолжал работать в отелях, а по ночам самостоятельно изучал ремесло изготовления мечей. Сперва я достал нужные книги и читал их, затем понемногу подсобрал необходимое оборудование, и в конце концов начал сам ковать мечи. На протяжении нескольких лет я просто продавал их у дороги, сделал знак специальный. Честно говоря, это никогда не приносило много денег. Однажды Гэс рассказал мне, что он хочет купить дом под свой магазин, и спросил, как я насчёт того, чтобы присоединиться. Ну, я и согласился".
Да, это правда. Барон самостоятельно научился ковать мечи, всё сам, чёрт возьми. Сделай-сам кузнечное ремесло! Не только это, но и его страсть к изготовлению клинков была похожа на пламя, которое, должно быть, разгорелось из пепла Amebix, - он был охрененно хорош в этом. Мировой класс. Единственный кузнец в Шотландии, он изготовляет свои клинки, не используя современных технологий, только древние и восстановленные им техники. Когда он говорил о мечах, его глаза горели тем же светом, что и когда он вспоминал времена Amebix или свой мотоцикл.
Барон делает не какие-то там фальшивые мечи, его мечи - самые настоящие. Кованые клинки, к которым нельзя прикоснуться. Таким огромным, просто гигантским мечом можно убить человека с одного удара. Я не прикалываюсь - это абсолютно серьёзно. Это потрясает. Он выучился своему искусству от начала до конца, и это - доказательство тому, что, если вы действительно способны бороться, и если вам больше нечего терять, даже мотоцикл навсегда в прошлом, и остаётся только изучать просроченные в библиотеке книги при свете свечей в сквоте на заброшенном острове, - вы можете научиться делать что угодно. Барон - живое доказательство. Он может сделать что угодно, будь то меч, нож, кинжал.... всё. Только попроси.
Вскоре я понял, что моё время истекает... У меня осталось только полтора часа до отправления парома из Амадэйла, и если я не попаду на него вовремя, то застряну на Скайе в снегу, и мне даже некуда будет приткнуться. То есть я сам, своей манией уничтожил для себя вероятность быть снова приветливо встреченным в нескольких местах, куда меня поначалу пустили. Когда я сказал Барону, что мне пора, он улыбнулся и предложил мне домашнее печенье с ореховым маслом. Таинственная женщина появилась из неоткуда, и тут же - куча печенья с ореховым маслом. Это печенье было единственным, что мне перепало съесть за весь день. Теперь, когда яппи свалили, зал "Крепости" превратился из магазина в место для праздника, весёлый скованный снегом островок человечности посреди снежной бури. Я проглотил печенье и в благодарность протянул ему единственную вещь, которую мог подарить. Это была копия "Fighting for Our Lives", от которой, правда, почти что ничего не осталось из-за того абсолютно безумного путешествия с Эваном из Мэлейга на Скайе, - она, как и сам Барон, выглядела так, как будто побывала в аду. Я дал её ему, он изучил её с улыбкой и обещал, что обязательно прочтёт. Он, похоже, волновался за меня, хотя и заметил с юмором, что я, похоже, явно теряю разум, и что моя подруга ждёт меня в баре, где я придушил чувака две ночи тому назад. После быстрой экскурсии по кузнице Барона, которая выглядела как безумное собрание причудливых обрезков металла и наполовину готовых клинков, мы простились, пожав друг другу руки, и я побрёл назад в снег, большой палец вверх.

Встреча с таким человеком, как Барон, придаёт новые силы. Он даёт мне надежду. Столько лет прошло, сколько было поводов для появления цинизма, сколько возможностей продаться и принять капиталистические ценности, или спиться и подохнуть, или просто прекратить бороться, - но он всё ещё здесь, всё ещё остаётся верным. Конечно, он не

SAP DISTRO

Фильмы: DVD-R

стоимость – 1,5 $

- **Армия. Срок – 2 года.** – Д/ф. Пять армейских пропагандистских фильмов о недостатках российской армии.
- **Аттика.** – Х/ф. Вариация на тему - способен ли бывший "хиппарь" перековаться в защитника системы.
- **Белый дом.** – Д/ф. 2-3 октября 1993 года у Дома Советов в Москве. Все это в целом - большой компромат на государство "Российская Федерация".
- **Боулинг для Колумбины.** – Х/ф. Представлены все "за" и "против" касательно проблемы легализации короткоствольного огнестрельного оружия.
- **Вместе.** – Х/ф. Восемь хиппи живут в коммуне. Обычная женщина, поссорившись с мужем, переезжает к ним с двумя детьми...
- **Земля и свобода.** - В этом х/ф описываются события Испанской гражданской войны 1936-39 г. Английский коммунист едет в Испанию бороться с франкистами. Закадровый перевод.
- **Зачем?** – Д/ф. граффитистов из Москвы. Все сюжеты уличного "вандализма" нескучно-нарезаны и положены на музыку, так что смотреть в общем-то интересно.
- **Кровавое воскресенье.** – Х/ф об одной знаменитой манифестации в Белфасте (Ирландия). Русский закадровый перевод.
- **Мир не на продажу.** - Пропагандистский фильм 2002 года против капиталистической глобализации.
- **Мате Глина и Производство.** – Д/ф. Русские субтитры. В 2001 г. после провала неолиберальных реформ Аргентина, страна с богатейшими природными ресурсами, оказалась в глубоком экономическом кризисе. Люди вышли на улицы с лозунгом "Они все должны уйти!",
- **Ненависть.** - Фильм 1995 года крайне актуальный для сегодняшней Франции. Драки с полицией, безработица - вроде бы обычное молодежное кино. Хотя фильм художественный, но это почти документальная иллюстрация.
- **Окраина.** - Россия. Все просто. Был колхоз, и его не стало. Землю - кормилицу, обкомовец, кооператор и еще один хер продали нефтяному олигарху.
- **Что делать в случае пожара.** - Германия конца 1980-ых. Сквоттеры, панхи, автономы. После этого прошло почти 15 лет. Многие стали с виду солидными людьми, обзавелись семьями. Однако, прошлое возвращается к порой в неожиданной форме. Художественный фильм, по жанру - боевик, по смыслу - фильм о дружбе. Русский закадровый перевод.
- **4 мировая война.** - Д/ф с англ. Субтитрами
- **9 жизней Нестора Махно.** - Первая в истории отечественного кинематографа попытка снять художественный фильм о Несторе Махно. Это - целый сериал из 12-ти серий. Махно подан с большой симпатией. Фильм - 2006 года.
- **Baader. Красный террор.** – Х/ф об ультралевой террористической организации RAF. Русский закадровый перевод.

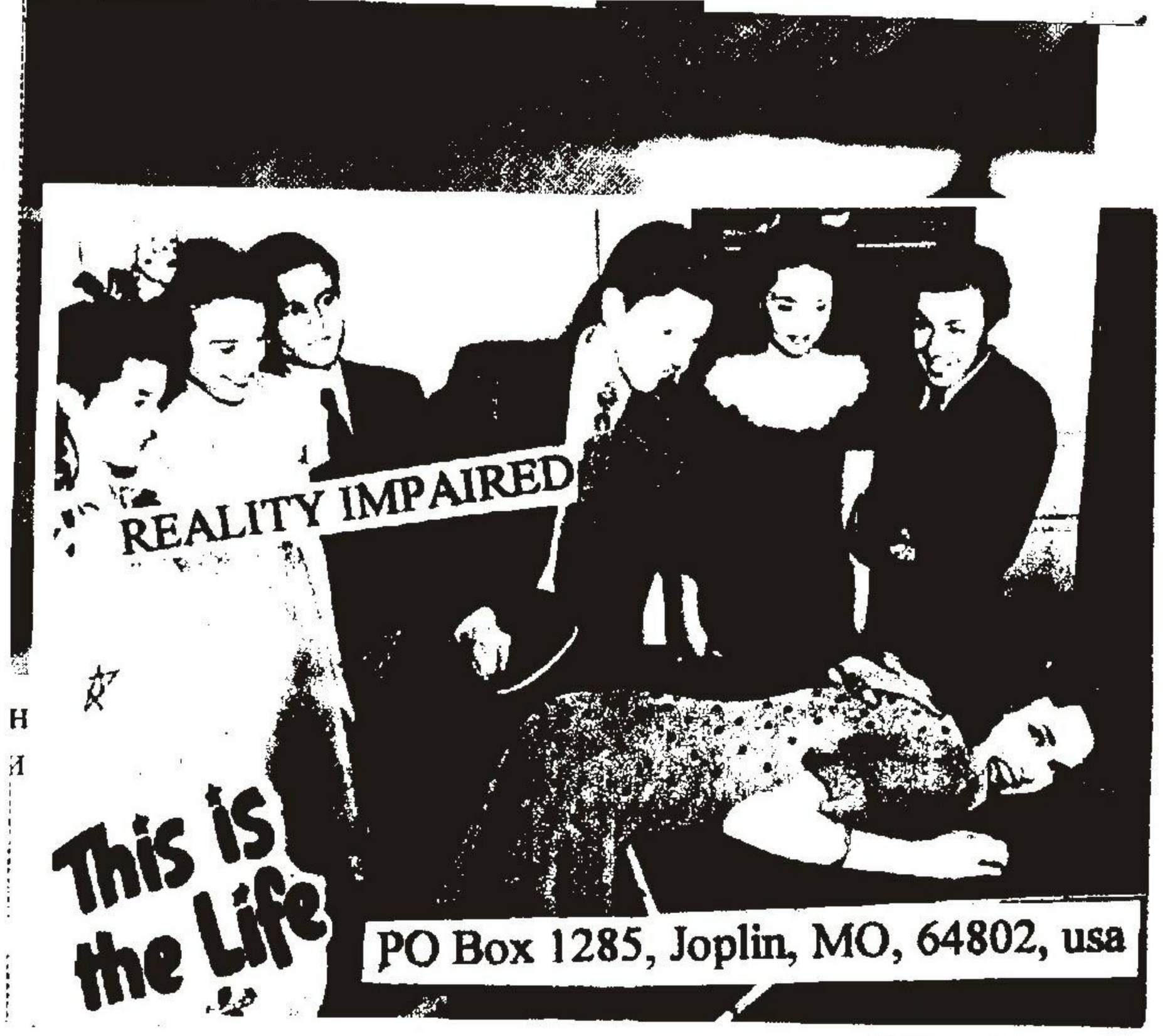
Зины:

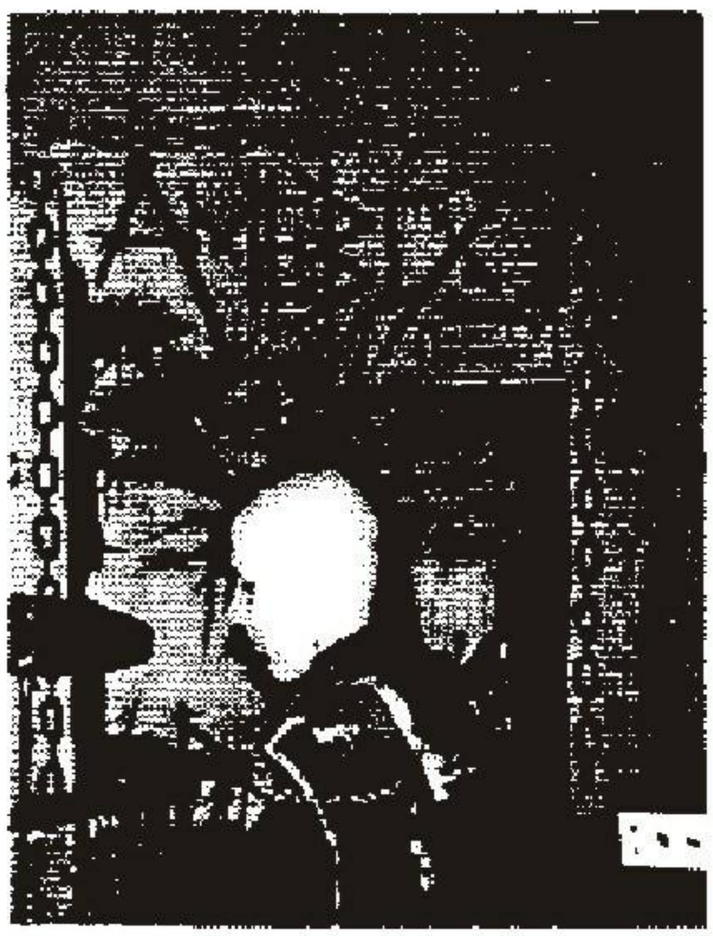
стоимость – 0,8 $

- **Свобода или смерть № 5.** – анархо-зин Автономное Действие - Беларусь.

По вопросам приобретения, связывайтесь с нами по адресу:

Dimaharm@yandex.ru





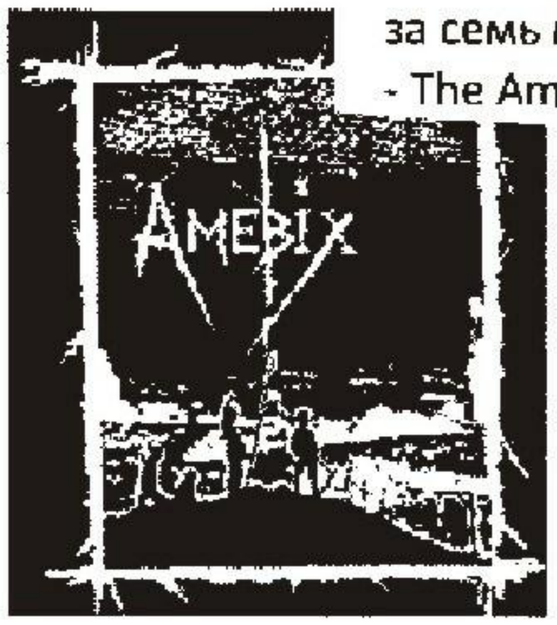
веган и не политический активист. Но в жизни ведь главное - не выбор какого-то определённого направления для выстраивания образа жизни, подбора фонотеки или осуществления политических побед, или чего-то одного из этого перечня. Настоящая жизнь - это сохранять верность тому, что любишь, и жить жизнью, которую любишь. Даже когда целый мир смотрит на вас как на абсолютно сумасшедших, когда они пытаются вам доказать свою правоту, заставляя выполнять эту ужасную работу, и подыхать от голода, если вы её бросите, пытаясь заставить вас поверить во что угодно кроме самих себя, предоставляя возможность выбора из миллиона различных вариантов потребления и обезболивания, и, - чаще всего - подчинения... даже после всего этого дерьма, когда вы проживаете каждый день с единственной целью - выжить, вы всё ещё способны стоять на своём, живые и непокорённые. Оставаться верным своим чувствам, истории своей жизни, своему прошлому, друзьям, горам, и самому себе - в этом заложен гораздо более сильный смысл, чем во всём том, что я когда-либо слышал на любой посредственной панк-пластинке. Если бы Барон действительно отступился от всего этого, отступился бы от своей музыки и своих слов, если бы он решил, что это было просто глупостью по молодости, или абсолютно бессмысленной тратой времени, если бы он превратился в очередного циничного кузнеца, это послужило бы причиной для очень глубокого разочарования. Но он не сделал этого. Об этом говорит его взгляд. Он всё ещё любил Amebix, мотоциклы, и всё это: голод, холод, анархия - всё это стоило того. Сейчас он занимается тем, что в каком-то смысле так же безумно, как и Amebix: куёт мечи на заброшенном острове в окружении друзей и покрытых снегом гор. Да, это маленький бизнес, но Барон занимается мечами не для того, чтобы делать на этом деньги. Он куёт мечи, потому что ему чертовски нравится это делать. Единственной причиной, которая побудила его самостоятельно выучиться этому ремеслу было то, что он хотел этого, да он и не мог иначе. Барон остаётся верным.

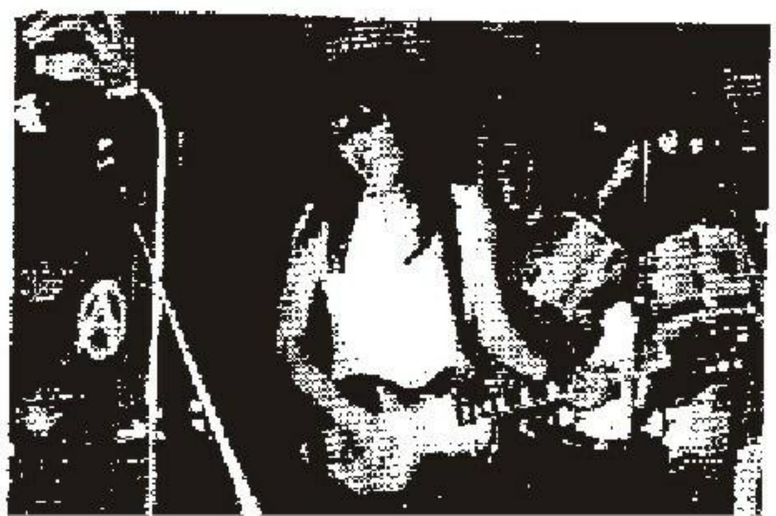
Поэтому есть место надежде. Всё это стоит того, каждый последний момент. Потому что никто не может знать, на чём нам доведётся в конце концов остановится. И к тому, как окончил свой путь Барон, мы можем только стремиться.

Я ни разу не спросил его прямо, можно ли замочить копа одним из его мечей. Однако я сказал ему, что необходимо, чтобы они были очень острыми, и что мы действительно собираемся их использовать, и что мы анархисты. Барон улыбнулся, и ответил на все мои вопросы, включая те, которые я ему никогда не задавал.

Теперь путь продолжается вечно...и солнце всегда будет светить...однажды мы будем вместе...когда пересечём последнюю черту...и если я направлюсь к тебе... когда всё будет сказано и всё будет сделано, встретишь ли ты меня на другой стороне, за семь миллионов миль от солнца.

- The Amebix





С НАМИ ИНТЕРЕСНО

У-УУ-УУ!
ВОТ ЭТО ДА-АА!

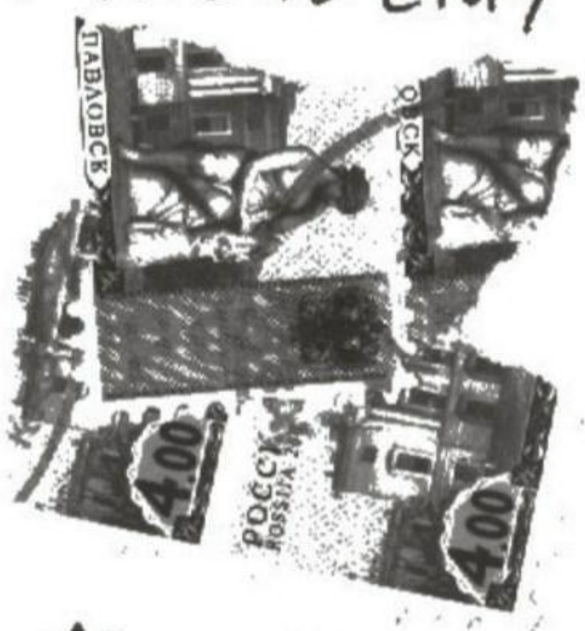
ZAMOK@ЕГО.ПОКА.НЕТ

...ОТКАЗАТЬ...ВСЁ ПИЗДЕЦ...ГОСУДАРСТВО ТОЛКАЕТ НА ПРЕСТУПЛЕНИЕ...НЕТ БОЛЬШЕ ШАНСОВ...НИКАКИХ... ВСЕ УМЕРЛИ...ВСЕМ ПИЗДЕЦ...НЕ ФИЗИЧЕСКИ, НО МОРАЛЬНО... АЙ, ЛАДНО, ХВАТИТ... СПАСИБО DRATMETMAL'У, ВАЛЕРИКУ, ЗЕЛЁНКЕ, ЗАМКУ, LUCIFUGE, И ВСЕМ, ВСЕМ, ВСЕМ ТОВАРИЩАМ КОТОРЫЕ ЕЩЁ СОХРАНИЛИ СВОИ МЫСЛИ И СПОСОБНОСТЬ К ЧЕМУ БЫТО НИ БЫЛО, ПРЕКРАСНОМУ, ВОЛШЕБНОМУ И ЗАМЕЧАТЕЛЬНОМУ... ВСЕМ ПИЗДЕЦ... УА-ХА-ХА...

P.S. ИНТЕРНЕТ - ЭТО МЕГА-МЕГА-ПИЗДА, НО ВСЁ РАВНО ЕМУ ТОЖЕ СПАСИБО.

ВСЕГО ВАМ САМОГО НАИЛУЧШЕГО...

БЕЗ ЛЮБВИ И БЕЗ НАДЕЖДЫ.



WWW.EVIL-DISTREX.NAROD.RU

EP_URBANDEATH@POCHTA.RU

Пейте, дети!

Тане

ЧИТАЙТЕ
СУМАШЕДШИЕ
ЗИНЫ И
СЛУШАЙТЕ

Неприятный фон

Катя Бо